

CIMOC



Estrenamos
una nueva serie:
MINISTERIO
de Barreiro
y Solano López

► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 74** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **PORTADA:** LUIS ROYO ● **MORGAN** — *Cumpleaños feliz... Señor Alcaide*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 13 ● **SÍNDROME DE RORSCHACH**, TONI GARCÉS, pág. 16 ● **MINISTERIO:** RICARDO BARREIRO y FCO. SOLANO LÓPEZ, pág. 18 ● **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** — *Enemigos comunes* (3), JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, pág. 27 ● **LA FANTASÍA DE... SEGRELLES**, pág. 35 ● **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** — *El eclipse azul* (2), FRANÇOIS BOURGEON, pág. 40 ● **PROF. SIGRID**, pág. 59 ● **CRAZY** — *El anuncio*, ALAN PARKER y PEPE GONZÁLEZ, pág. 62 ● **FRONTERRAS** — *Doble o nada*, JOSEP M.ª POLLS y ESTEVE POLLS, pág. 65 ● **EL ENSAYO**, VIOLEFF, pág. 70 ● **PROTECCION**, RICARDO BARREIRO y MELO, pág. 72 ◀



► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Coordinador: Antoni Guiral ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner ● Producción: Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones: Pepe Martínez ● Envíos por correo: Albert, Ceferino y Paco ● Rotulistas: Javier Amigó, Fernando Fernández, Enric Franch y Manel Rodríguez ● Traductores: Enrique Abuli y Narcís Fradera ● Fotomecánica y fotocomposición: Tecta®. Línea Fotomecánica, S. A. Línea Fotocomposición, S. A. 08018 Barcelona ● Imprime: Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona, Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● © by Norma Agency, Casterman y todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL: Ali-Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona ● La editorial cree haber oído por ahí el nombre del Prof. Sigrid, pero no está segura ● Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● Difusión controlada por O.J.D. ● 10374 ◀

► El Saló sigue y ya tiene fecha: mayo de 1988. Ha habido unanimidad y el largo camino recorrido desde que se interesase el Consejero de Cultura de la Generalitat, SR. FERRER, en respaldar la manifestación más importante del cómic del Estado, hasta la confirmación definitiva de su continuidad, han habido muchas reuniones y discusiones, pero todo ha valido la pena. Se ha llegado a unos acuerdos coherentes que han sido estudiados en profundidad. Buena culpa de esta noticia la tiene GERÓNIM BORRÁS, «Cap de Servei del Llibre de la Generalitat».

► Ahora sólo falta nombrar al Comité Organizador y responsable del «Saló», representativo de autores, editores, libreros y demás profesionales del sector, para llevar a término los proyectos que se aprueben a través de un Secretario o Coordinador remunerado por los organizadores del Saló. Es importante que se haya llegado a un consenso amplio porque así tendremos el Saló del Cómic que merecen todos los profesionales de nuestra historieta.

► MANFRED SOMMER trabaja ya en la primera de las cuatro historias sobre Vietnam que publicaremos muy pronto en CIMOC. Hace un paréntesis en la pintura y vuelve con «FRANK CAPP» para satisfacción de tantos admiradores. VICENTE SEGRELLES sigue ininterrumpidamente con las últimas páginas del cuarto álbum de «EL MERCENARIO», que muy pronto veremos en CIMOC. Ánimo, VICENTE, pintar al óleo vietas es «too much» pero ya has demostrado que lo haces como pocos. DANIEL TORRES está escribiendo el guión del quinto álbum de «ROCO VARGAS», que saldrá en CIMOC también, ya que al estar aparecien-

do dicha serie en la revista francesa (A SUIVRE) no será posible mantenerla en el CAIRO editado en coedición con Magic Strip para Francia. Por otra parte, iniciamos en este número la publicación de «Ministerio», con guión del sorprendente Barreiro, autor ya conocido por todos gracias a series como «Buenos Aires, las putas y el loco» o «La hija de Wolfland», y dibujos de Francisco Solano López, un prestigioso historietista que debuta en CIMOC con esta serie.

► O sea que FONT y su nueva serie «TAXI», ZENTNER/PELLEJERO y su «DIETER LUMPEN», SEGURA-ORTIZ y su «MORGAN», PARKER-GONZÁLEZ y su «CRAZY» y las colaboraciones regulares de BOUQU, BOURGEON, SAUDELLI, MOEBIUS y MANARA se ven enormemente reforzadas con «MINISTERIO», de BARREIRO y SOLANO LÓPEZ, «FRANK CAPP», «EL MERCENARIO» y «ROCO VARGAS».

► Ahora sólo falta que un par de compañías, seguro que serán de productos extranjeros (o sino, atentos), abran los ojos y se percaten de que estamos ya en el n.º 74 y que, con la excepción de la página de publicidad del inteligente gerente de IVE, existimos sin ingresos en publicidad, caso raro en el mercado que demuestra de una forma nítida que seguimos gracias a los ejemplares vendidos.

► Si se realizase dicha apertura (de ojos, me refiero), y consiguiéramos tener a un par de anunciantes, nos comprometemos a aumentar el número de páginas en color, manteniendo el mismo precio, puesto que no queremos basar nuestros beneficios en la publicidad, sino en la venta de ejemplares, que es la demostración de la calidad y el interés de una publicación. ◀



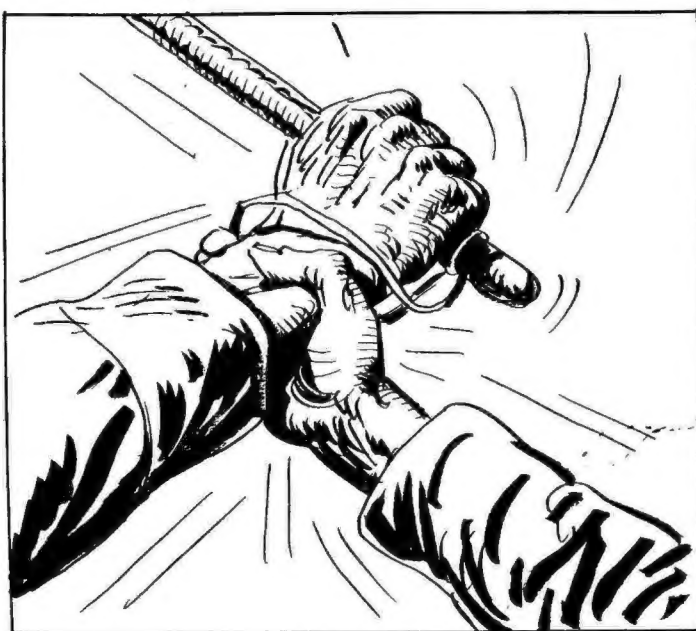
MINISTERIO - Barreiro y Solano López

MORGAN



© Controlled by NORMA.













SU CARTERA... LA PASTA QUE LLEVABA ME LA QUEDO DE COMISION.



NECESITO HACER UNAS LLAMADAS TELEFONICAS... COSAS DE LA FUNCION.

¡JO!



LA PRIMERA LLAMADA FUE PARA EL METROPOLITANO.

¿HUGO LEROI? ...PUES CLARO QUE LE CONOZCO, UN TIPEJO PEQUENITO... ES EL SECRETARIO DE VICTOR MANARA.



LA SEGUNDA FUE PARA UN ANTIGUO COLEGA DE LA COMISARIA CENTRAL.

ESTÁ BIEN, SI EXISTE FICHA POLICIAL DE HUGO LEROI TE LO HARÉ SABER.

OTRA COSA... CON ESTO TE PAGO EL FAVOR QUE TE DEBIA... A PARTIR DE AHORA, OLVIDAME.



VEN AQUÍ, MORGAN... TU AMIGO NOS HA TRAÍDO UNOS BOTELLINES DE LICOR DE REGALO... NO VUELVAS A PERDERTE.



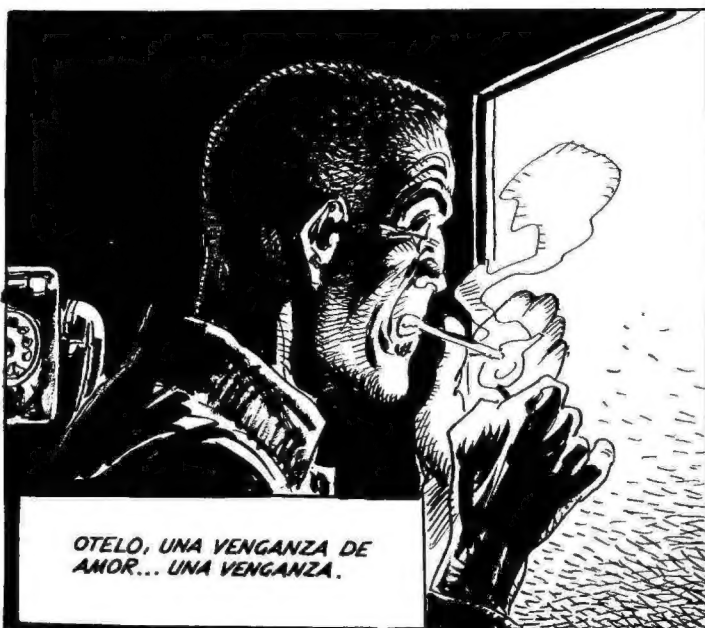
EL TIPEJO PEQUENITO SE LLAMABA HUGO LEROI Y ESTABA USURPANDO LA PERSONALIDAD DE SU PATRÓN... ¿POR QUÉ?... ¿QUÉ BUSCABA EN UNA CARCEL DE MIERDA?



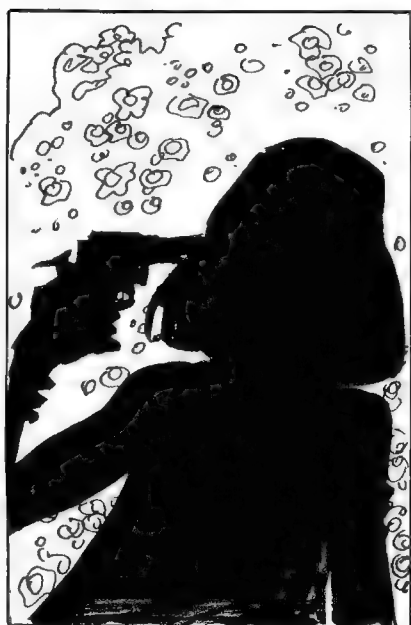
LA ÚLTIMA... POR LA QUE ME TRINCARON... AQUELLA SI QUE ESTABA MACIZA.

5-6









NOTICIAS

¿QUÉ HAY DE NUEVO?

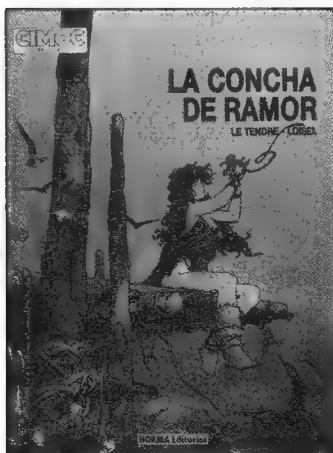
► Como cada mes iniciamos nuestro noticiario con las buenas nuevas de esta santa casa. Vamos a ir por partes y con calma, es la mejor forma de no olvidarse nada.

Desde el pasado 27 de abril y hasta el próximo 16 de junio (de este año, claro) tiene lugar en nuestra librería **NORMA COMICS** (ya sabéis, P.º San Juan, 9 en Barcelona), una exposición de originales del sin par FRANÇOIS BOURGEON, el maestro de la aventura, autor de dos series de éxito como son «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO» (ver su segunda entrega unas páginas más adelante) y «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», la saga epopéyica protagonizada por la dulce Isa y de la que acabamos de editar su cuarto álbum «**El huevo de la serpiente**» en nuestra Colección «Cimoc Extra Color» (n.º 24).

Y ya que hablamos de álbumes, digamos que ya también en vuestros quioscos y librerías preferidos el primer volumen de «**LA FANTASÍA DE...**», dedicado al mago del color, al genial creador de «**EL MERCENARIO**», a ese excelente profesional que es VICENTE SEGRELLES.

Sesenta y cuatro páginas a todo color con una rigurosa selección de sus ilustraciones de fantasía más destacadas, así como unos anecdóticos comentarios de cada una de ellas escritos por el propio puño y letra de SEGRELLES.

Para el próximo mes dos novedades esperadas que por fin verán la luz: «**La estrella lejana**», cuarta entrega de la saga espacial de «**ROCO VARGAS**», el popular personaje de DANIEL TORRES y «**El templo del olvido**», segundo volumen de la serie «**A LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO**», creación de SERGE LE TENDRE y REGIS LOISEL, una odisea de «espadas y brujería» con mucho humor y un dibujo alucinante. ◀



«OJO AVIZOR»

► Nuestros amigos y lectores que tengan la brillante e inteligente idea de comprarse el libro «**LA FANTASÍA DE... SEGRELLES**» observarán, si agudizan su vista, un pequeño error que se deslizó gracias a las mil y una malas artes de los duendecillos de las imprentas.

En la biografía de SEGRELLES se dice que «**EL MERCENARIO**» se ha publicado en catorce países, mientras que en texto del editor presentando la colección, éste afirma que el bravo guerrero ha visto lucir su espada en nueve. En realidad, es el editor (claro está) el que tiene la razón: «**EL MERCENARIO**» se ha vendido a nueve países, pero... ha gozado de catorce ediciones. O sea, que en más de un país se ha editado dos o tres veces, ya sea en álbum o en revista. Con estas líneas queda todo claro. ◀



...Y LOS FRANCESES SIGUEN INTERESANDOSE POR NUESTRAS SERIES

► Pues sí, nuestras producciones siguen teniendo mucho éxito al otro lado de los Pirineos. Si hace años abrieron camino series como las de «**ROCO VARGAS**», «**EL MERCENARIO**», «**EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS**», «**FRANK CAPPA**» u «**HOMBRE**», ahora son otros los autores jóvenes que rompen una lanza en favor del cómic español. En METAL HURLANT (el francés) ya están publicando por entregas la serie de TONI GARCÉS «**O, LA GRIETA MÓVIL**», que dentro de unos meses aparecerá en álbum bajo el epígrafe de los *Humanoides Asociados*. Entretanto, la versión francesa de la revista CORTO MALTESE, editada por Casterman, sigue publicando los episodios cortos a todo color del «**DIETER LUMPEN**» creado por JORGE ZETNER y RUBÉN PELLEJERO quienes, por cierto, aca-

ban de ver un nuevo álbum publicado en las Galias. Se trata de «**LAS MEMORIAS DE MR. GRIFFATON**», editado por *Magic Strip*.

Y seguimos pisando fuerte ◀

CAIRO Y A TOPE CON MÁS MARCHA

► Para finales de mayo está prevista la aparición del CAIRO n.º 51, el primero de una nueva etapa que comparte con su primo hermano francés editado por *Magic Strip*. Historietas de MIGUEL ÁNGEL PRADO, MONTESOL, ARRANZ, JOAQUÍN L. CRUCES, DANIEL TORRES, XAVI MUNTADA, ANTONIO NAVARRO, YVES CHALAND, DUPLY Y BERBERIAN, CLEET BORIS, AVRIL, LEJEUNE y alguna que otra sorpresa más. Artículos sobre el gran EDGAR PIERRE JACOBS y la ya mítica sala de conciertos barcelonesa Zeleste. Savia nueva y muchas ganas para la revista «de hoy para la gente que está al día».

La que siempre sale con mucha marcha y un contenido tan canalla como sus propios colaboradores, es nuestra hermana A TOPE. En su último número provocan carcajadas y lascivas miradas los dibujos de JAIME MARTÍN, BIÉ, RAMIS, BRAU & ZACA, EDIKA, GOTLIB y FEDE FALCES, entre un larguísimo staff de sátiros y pornógrafos que harán las delicias de los aficionados. ◀

CIMOC 75: UN NÚMERO MUY ESPECIAL

► En el próximo número de CIMOC os espera más de una sorpresa. Y es que el n.º 75 hay que celebrarlo



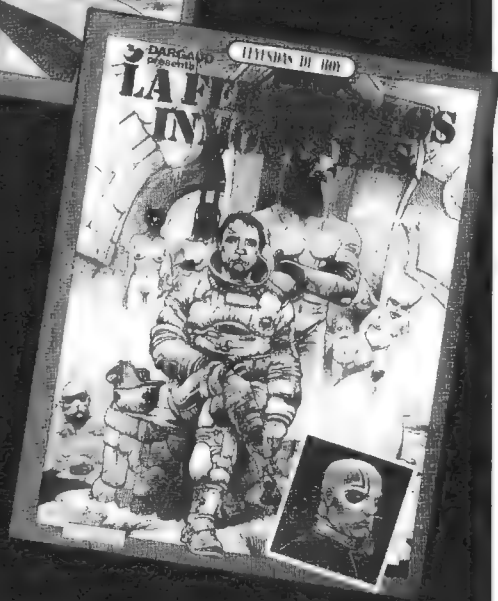
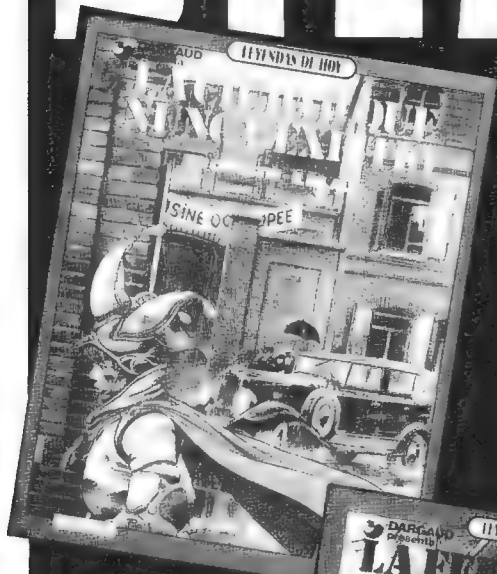
Segrelles

como se merece un acontecimiento de esta magnitud: por todo lo alto. De entrada, 48 páginas a todo color; de salida un regalo muy especial para todos nuestros lectores: **CATÁLOGO GENERAL DE NORMA 1987**. Habrá más, pero no lo decimos para mantener el suspense y, evidentemente, para que todos os compréis el CIMOC. Pronto, muy pronto, dos series ya conocidas y adoradas por todos volverán a nuestras páginas. SEGRELLES ya está dibujando la nueva historia de «**EL MERCENARIO**» con más emoción y aventuras, si cabe, que en las precedentes. «**FRANK CAPPA**», el corresponsal de guerra más famoso de la historia de los comics tiene ya más aventuras que contarnos. En estos momentos, MANFRED SOMMER está realizando cuatro nuevas historias a todo color del aguerrido y desencantado periodista que transcurren, nada más y nada menos, en el Vietnam. Ya vemos a más de uno mordiéndose las uñas y desesperado, ansioso de ver estas dos nuevas creaciones de SEGRELLES y SOMMER. Paciencia, ya falta poco. ◀



Miguel Angel Prado muy pronto en CAIRO

BILAL



¡ESTA ES TU OPORTUNIDAD...!

Para hacerte con dos de las más inquietantes obras del autor de «LA MUJER TRAMPA», ENRI BILAL. Dos álbumes difíciles de encontrar en el mercado a tu disposición en **NORMA COMICS**.

Se trata de «La feria de los inmortales» y «La ciudad que nunca existió» (con guión de P. Christin), dos verdaderas obras maestras de las que disponemos de 100 ejemplares al precio de 700,- ptas. cada una.

¡Pídelo antes de que se agote!

► Dirigir pedido a: **NORMA COMICS**, Paseo San Juan, n.º 9, 08010 Barcelona. Añadir 60,- ptas. por gastos de envío.

Vista parcial de la tebeoteca de Alcalá de Henares



TEBEOTECA Y TALLER DE COMICS EN ALCALÁ DE HENARES

► La madrileña población de Alcalá de Henares inauguró el pasado 2 de febrero de este año una *Tebeoteca* y un *Taller de Comics* abiertos a todo el público. La iniciativa, que parte de una subvención de la *Concejalía de Juventud del Ayuntamiento* de esta localidad, pretende acercar el mundo de la historieta a jóvenes y no tan jóvenes mediante actividades lúdicas que atraigan la atención de aficionados y no aficionados. De momento, y tras el éxito inicial de socios, el fondo de la tebeoteca cuenta con unos 3.000 ejemplares de toda clase de tebeos, revistas y álbumes, tanto recientes como antiguos a los que tienen acceso todos aquellos que se hagan socios tras el pago de una modesta cuota. Para todos aquellos interesados damos seguidamente la dirección: Casa de la Juventud, Paseo del Val, s/n, Alcalá de Henares 28804 (Madrid). ◀

¿NOVELA NEGRA, POLICIACA, DE MISTERIO, THRILLER?

► Los amantes de la novela, digamos, policiaca, o negra, o de misterio, o «thriller» (en fin, como ustedes gusten) están que no se lo creen.

En muy poco tiempo se han hecho un hueco en quioscos y librerías varias colecciones nuevas dedicadas al género, así como una revista de renombre que obtiene por segunda vez su versión española.

Editoriales como *Versal* o *Júcar* han lanzado ya sendas colecciones de novela criminal firmadas por los más destacados autores del género, tanto norteamericanos como europeos y españoles, presentando, en ambos casos, algunos títulos míticos desconocidos aquí y descubriendo para el lector español lo que se está haciendo en estos momentos sobre el citado tema en todo el mundo. Pero lo que más nos interesa destacar aquí es la aparición de «ALFRED HITCHCOCK REVISTA DE MISTERIO», una nueva

(no tanto) revista mensual que publica una cuidada selección de relatos cortos escritos para su homónima norteamericana por los más destacados especialistas del género. La dirección literaria de esta publicación corre a cargo de ROGER VÁZQUEZ DE PARGA, hermano de Salvador Vázquez de Parga y buen conocedor del tema. Edita *Forum* a un precio de 275,- ptas. ◀



TOPE GUAI! CON IBÁÑEZ

► Lanzada simultáneamente junto a la revista infantil semanal *GUAI!* la colección de álbumes «TOPE GUAI!» sigue su marcha con la aparición de un nuevo volumen dedicado a recopilar las aventuras de los nuevos personajes de FRANCISCO IBÁÑEZ. El volumen n.º 7 de dicha colección presenta a «CHICA, TATO Y CLODOVEO» en la historia titulada «El cacharro fantástico», un relato desmadrado y humorístico donde IBÁÑEZ se luce como en sus mejores tiempos. En la misma colección pueden encontrarse obras del también popular RAF, creador, entre otros, de «SIR TIM O'THEO». ◀

JIM CUTLASS RIDES AGAIN!

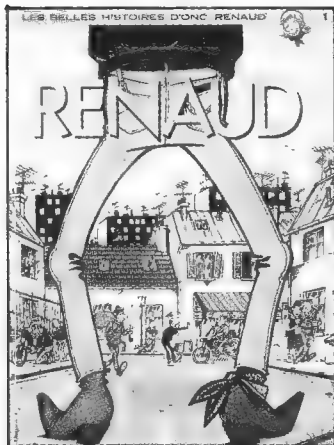
► ¿Alguno de vosotros se acuerda de un bonito álbum titulado «MIS-SISIPI RIVER» en el que se presentaba a un nuevo personaje llamado JIM CUTLASS creado por J. M. CHARLIER y dibujado por JEAN GI-RAUD? Si no recuerdo mal hará ya unos seis o siete años que la que



pretendía ser una nueva y vibrante serie «western» se quedaba en un primer y, hasta el momento, único título. Pues bien, por obra y gracia, de nuevo, de su guionista, J. M. CHARLIER, la serie vuelve a reemprender su marcha con una nueva aventura dibujada, en esta ocasión, por Rossi, un historietista francés muy en la onda del JEAN GIRAUD de «BLUEBERRY». ◀

«LA BANDE À RENAUD»

► «LA BANDE À RENAUD» es el título de un bonito álbum editado por Guy Delcourt Productions que recoge en sus páginas varias adaptaciones al cómic e ilustraciones de y sobre RENAUD, un popular cantante francés muy aficionado a la B. D. Firman las colaboraciones las reconocidas plumas de ARNO, BENOIT, HARLÉ, BOUCQ, CHALAND, DANY, DARROW, DODO/BEN RADIS, JUILLARD, MARGERIN, PTILUC, VICOMTE, WALTER MINUS, YSLAIRE y VATINE/CAILLETEAU. El resultado es, con mucho, muy digno de ver y de leer. ◀



ATAKAN CON UN NUEVO «TAKA»

ANTONI REMESAR y los muchachos de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona atacan con un nuevo número del excelente TAKA DE TINTA (el 8), una de las poquísimas e interesantes revistas alternativas dedicadas a la historieta. En su interior, los trabajos de gente joven que busca con ahínco un estilo propio y las experimentaciones de los estu-

diantes de una Facultad que, trabajando en la pintura, la escultura o el diseño, encuentran más libertad creativa en la historieta. La relación de colaboradores es larga, pero queremos destacar nombres como los de GER, MANEL, TAMAYO, SEBASTIÀ SERRA, MONTECARLO, F. DE FELIPE, PEP, PAU y ELENA VAL, por citar algunos autores. En serio, si quieres saber y conocer los actuales derroteros de los novísimos en una publicación muy bien hecha y de espíritu abierto a toda clase de tendencias, hazte con este TAKA DE TINTA. Puedes solicitarlo a: Departamento de Estructura de la Imagen y el entorno, Facultad de Bellas Artes, Pau Gargallo, s/n, Zona Universitaria, 08028 Barcelona. ◀

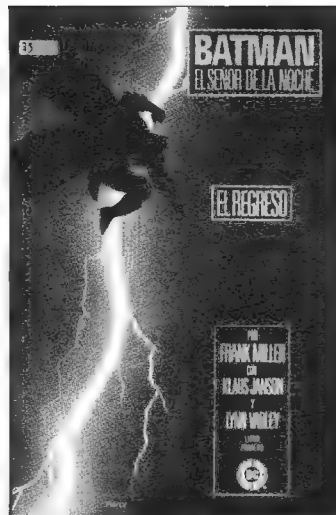
APOLLO B.D.

► G.E.M.I.N.I. es una asociación dedicada al estudio y teoría de la ilustración y la narración en imágenes que acaba de editar un boletín denominado APOLLO B.D. En esta publicación, se pretende realizar estudios serios y profundos sobre la utilización del cómic a nivel pedagógico así como otros trabajos destinados a un mejor conocimiento de este medio. En su primer número destacan artículos como los dedicados al famoso «LUCKY LUKE», a la aplicación del cómic en las escuelas primarias y al papel del anti-héroe en la historieta. ◀



SPOT B.D.: UN CÚMULO DE NOTICIAS

► Acaba de aparecer en Francia el n.º 9 de SPOT B.D., una revista de información sobre la historieta editada por Dargaud de la que ya dimos constancia hace unos meses con motivo de la aparición de su n.º 1. En todo este tiempo, SPOT B.D. ha demostrado una increíble capacidad para generar una ingente cantidad de noticias, amén de artículos y comentarios sobre las últimas novedades en forma de álbum que aparecen en el mercado galo. Sin duda, esa publicación mensual es la que más información proporciona al aficionado francés y a los pocos españoles que la consiguen. Por cierto, si a alguien le interesa no tiene más que solicitarla a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona. Vale la pena. ◀



MILLER SIGUE CON «BATMAN»

► Tras el famoso «DARK NIGHT» (actualmente editado en castellano por Ediciones Zinco), FRANK MILLER, el «Miguel Ángel» del «comic-book» U.S.A., está escribiendo una nueva colección de cuadernillos dedicada al «hombre-murciélago», en los que narra su juventud y primeras acciones contra el Imperio del Crimen. La serie se titula «BATMAN, YEAR ONE» y está dibujada por MAZZUCELLI, un excelente historietista que promete mucho. ◀

NUEVAS PORTADAS PARA «SPIROU Y FANTASIO»

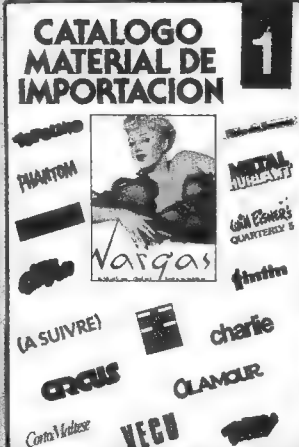
► «20 COUVERTURES POUR SPIROU ET FANTASIO» es el título de un curioso y espectacular libro en el que varios historietistas franceses y belgas realizan veinte portadas de imaginarias historias protagonizadas por los populares «SPIROU Y FANTASIO», con Marsupilami incluido.

Firman las maravillas autores de la talla de BOUCQ, MASSE, CABANES, EVER MEULEN, FRANCK y GOOSENS. Edita Editions du Lion. ◀

MÁS SOBRE EL VI SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA

► Bueno, parece que ya podemos hablar con una base seria sobre el futuro del VI SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA. Finalmente, el evento tendrá lugar, aproximadamente, en mayo de 1988 ya que para este año no había tiempo suficiente como para preparar un buen Salón lleno de interesantes actividades. Lo que sí va a hacerse en 1987 es constituir el definitivo Comité organizador, realizar el cartel y preparar un tríptico publicitario para remitirlo a todas las editoriales extranjeras. O sea, que se va a trabajar con tiempo, que es lo ideal para trabajar bien. Asimismo, el Salón dispondrá de presencia, aunque sea en forma de stand informativo, en Ferias del libro y el cómic como Frankfurt o Angoulême. ◀

CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN



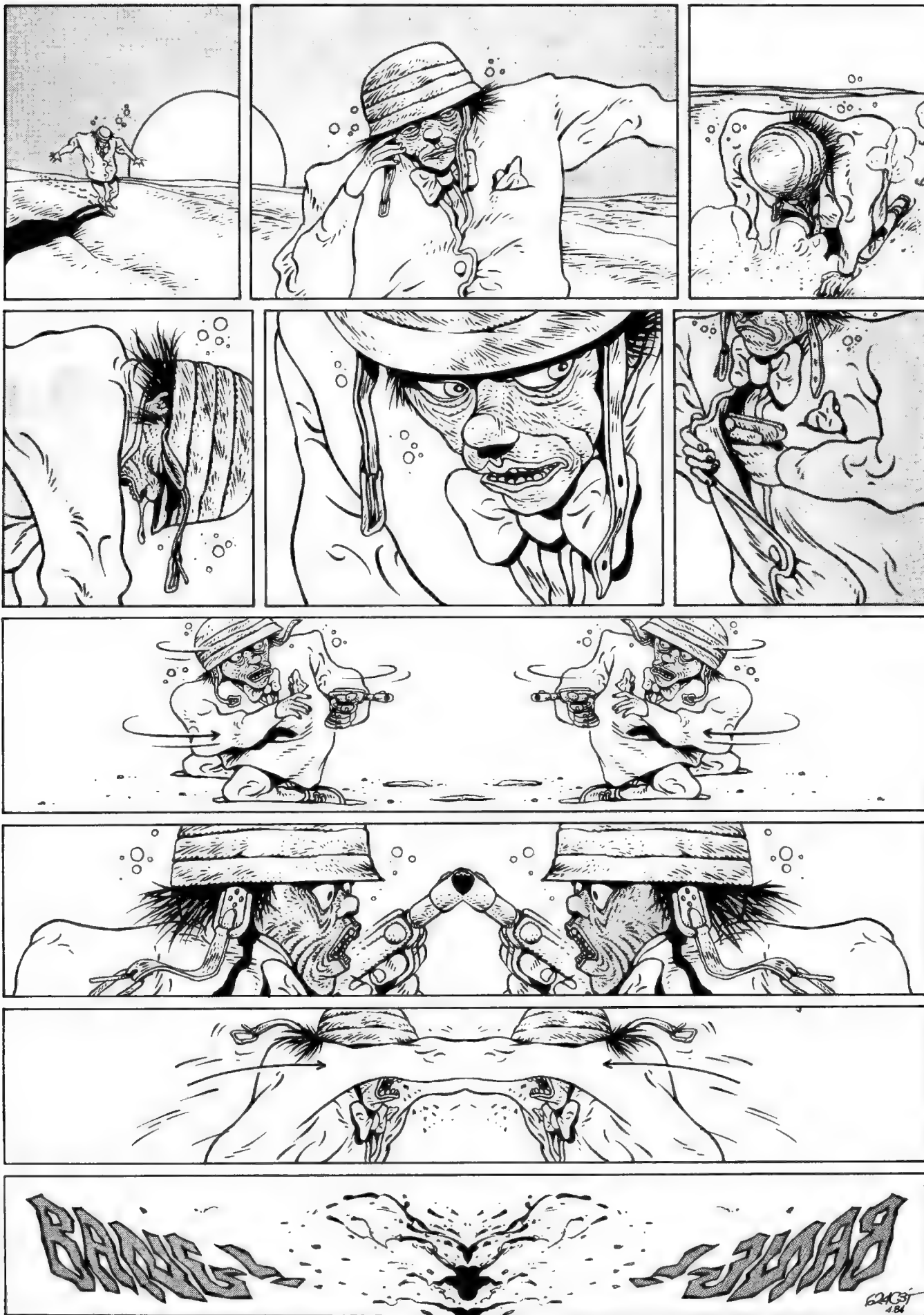
LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

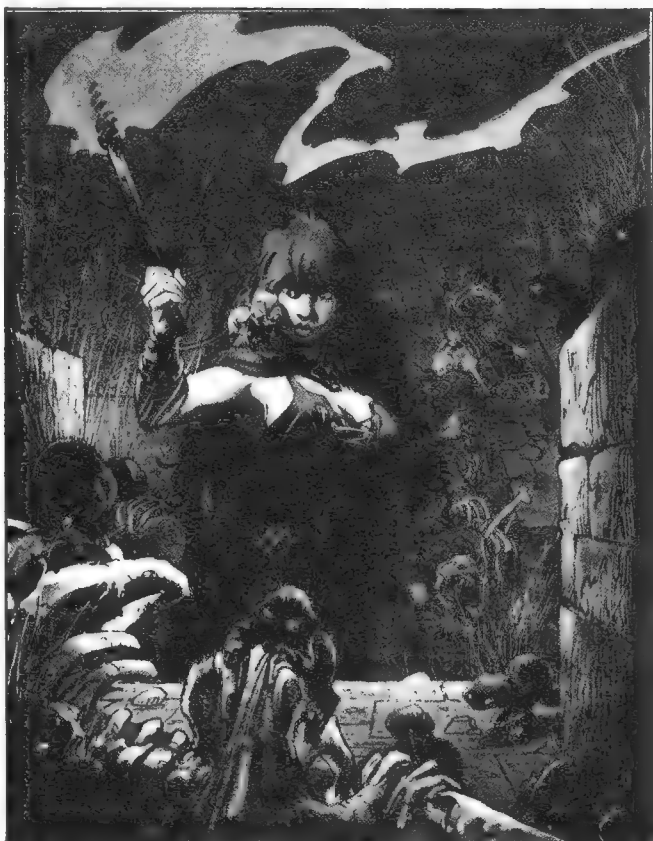
EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO.

NORMA COMICS, Almogívars, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.



SÍNDROME DE RORSCHACH





LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO ¡SIGUE LA AVENTURA...!

...Con *Bragon*, *Pelisse*, *Mara* y el enmascarado y desconocido caballero... Es la segunda parte de «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO».

...Es la epopeya de «fantasía-heroica» que todos estabais esperando... Es...

EL TEMPLO DEL OLVIDO DE LE TENDRE Y LOISEL

Colección Cimoc Extra Color, n.º 25. 56 páginas.

Y recuerda: todavía a tu disposición la primera parte de esta saga: **LA CONCHA DE RAMOR** (Colección Cimoc Extra Color, n.º 17).



MINISTERIO

Una nueva serie de anticipación

♦ Literatura, cine y cómic se han ocupado con mayor o menor fortuna de apuntar los augurios que nos plantea el futuro. La ciencia-ficción, género que engloba mil y una connotaciones, se empeña en descifrar-nos un futuro más o menos apocalíptico servido por la pluma de los escritores más visionarios con que ha contado la historia de la literatura. Pero tal vez sea el cómic el medio idóneo para representar una narración futurista. El espacio, los ambientes, las naves, los paisajes, los cyborgs, las ciudades, los seres extraterrestres..., todo ello al servicio de la imaginación de guionistas y dibujantes; un campo con miles de posibilidades que todavía no se ha agotado.

En «MINISTERIO», la serie que aquí presentamos, el futuro está servido. Nada de planetas exóticos ni naves multiformes, nada de extraterrestres ni de macrociudades espaciales. Un edificio, tan sólo un gran y siniestro rascacielos de miles de pisos en el que todo puede ocurrir. En esas paredes de hormigón se concentran hombres y mujeres, formas de vidas antagónicas, vicios y virtudes.

Todo un microcosmos rico en matices que capítulo a capítulo van a descubrirnos dos historietistas de excepción: **RICARDO BARREIRO** y **FRANCISCO SOLANO LÓPEZ**. ♦



MINISTERIO

© SOLANO Y BARREIRO.

...ESTOS SON PARA SERVICIOS ESPECIALES... ESTOS OTROS PARA PROYECTO Y COORDINACIÓN, LAS ACTUACIONES VAN A JURÍDICA Y EL DOSSIER ESPECIAL A LA DIRECCIÓN DE PLANTEAMIENTO GENERAL, EN EL PISO TRES MIL QUINIENTOS...



...Y NO TE OLVIDES DE HACER FIRMAR Y SELLAR TODOS LOS RECIBOS; DESPUÉS FALTAN EXPEDIENTES Y NOS ECHAN LA CULPA A NOSOTROS... ¡Y NO VAYAS A ESTAR TODO EL DÍA, COMO LA ÚLTIMA VEZ!



¡PERO, SEÑOR ZUCATTE...! ¡TENGO QUE IR DESDE EL 2123 DE SERVICIOS ESPECIALES HASTA EL ÚLTIMO DE PLANTEAMIENTO Y HAY POR LO MENOS OCHENTA ASCENSORES QUE NO FUNCIONAN!

¡HASTA VON A TENER QUE ALMOZAR EN OTRO PISO! ¡SEGURO QUE ME DAN CUALQUIER MIERDA!



¡DEJA DE PROTESTAR Y APÚRATE! ¡TIENES QUE ESTAR DE VUELTA ANTES DE LAS 10:09!

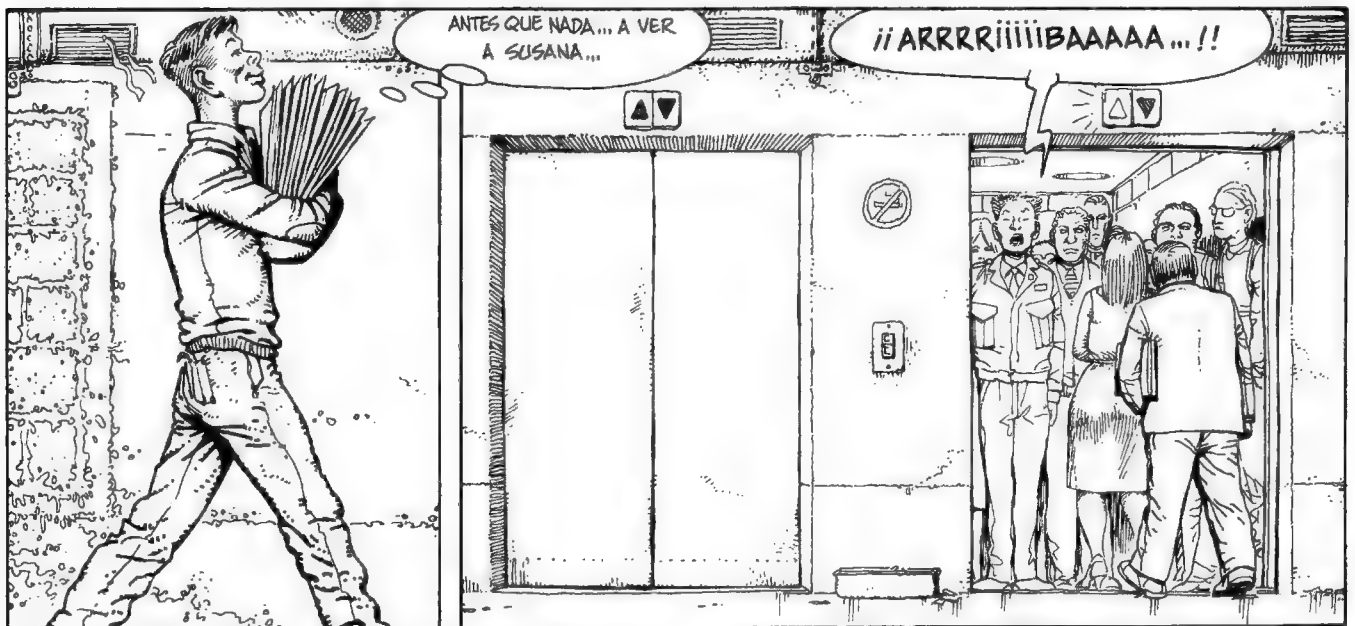


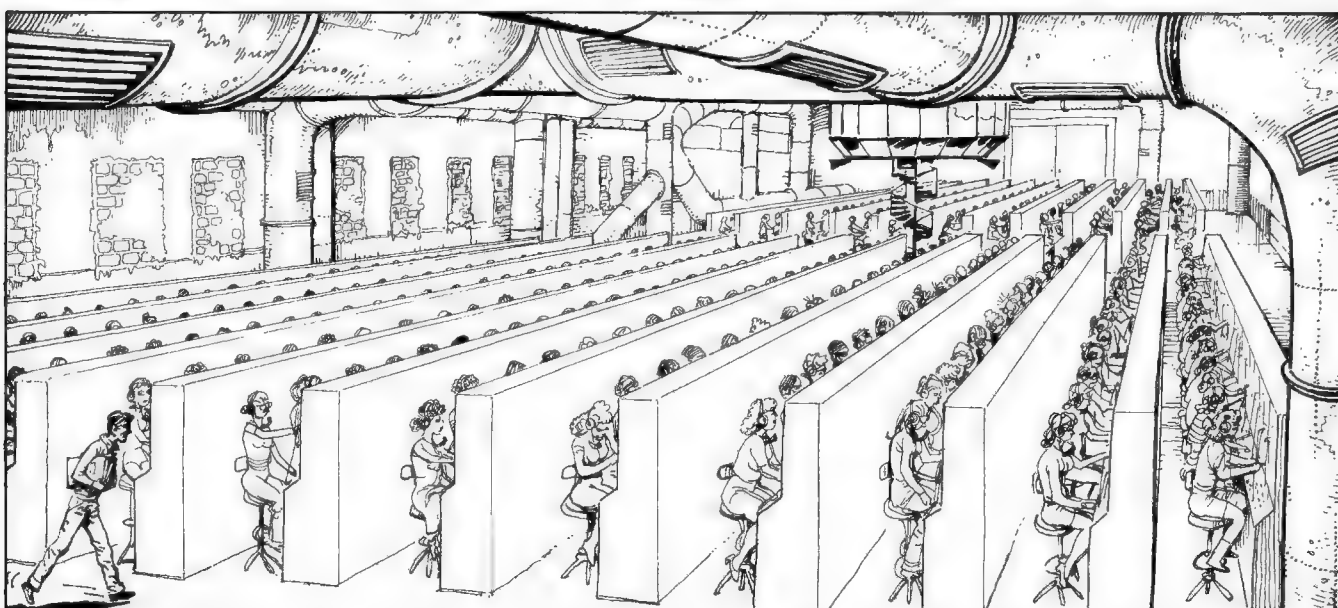
HAREÉ TODO LO POSIBLE, SEÑOR ZUCATTE...

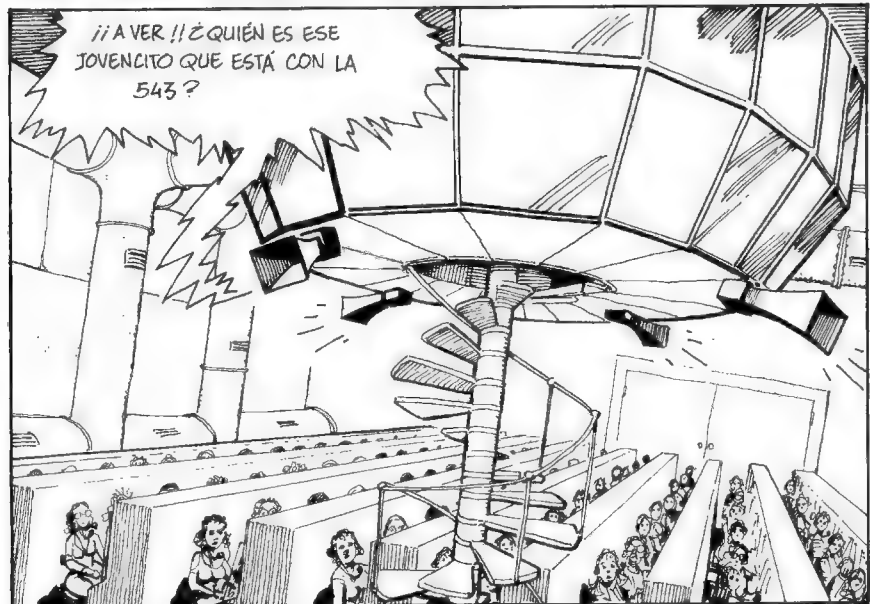
HUMMM... SI ENGANCHO BIEN EL HORARIO DE LOS ASCENSORES TERMINO CON TODO ANTES DE LAS 4 DE LA TARDE...



CARLOS PIBE, DIECISEIS AÑOS RECIÉN CUMPLIDOS, CADETE, SERÁ UNO DE LOS PROTAGONISTAS PRINCIPALES DE ESTA HISTORIA. LOS ACONTECIMIENTOS QUE VIVIRÁ DE AHORA EN ADELANTE MARCARÁN SU VIDA. CARLOS, FORZADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, SE CONVERTIRÁ EN EL MOTOR FUNDAMENTAL DE LOS PRÓXIMOS SUCESOS... PERO, CONTINUEMOS CON NUESTRO RELATO...









PERMISO...

ADELANTE...
ADELANTE...
¡JE, JE, JE!



ASÍ QUE EL PEQUEÑO DON JUAN INSISTE Y NO SE DESANIMA POR LOS FRACASOS... ¡JE, JE, JE!
¡¡¡ BRAVO!!! ¡PERSEVERA Y TRIUNFARÁS!...
¡ JE, JE, JE !



SI FUERA POR LISTED, SEÑOR VOZARRA, A LA SUSANA NO ME LA LIGABA NI EN EL AÑO 4000...

¡ALTO AHÍ!! SIEMPRE EL MISMO IRRESPETUOSO INDISCIPLINADO! ¿QUÉ SON ESAS PALABROTAS? ¿ESTÁS BUSCANDO QUE TE DENUNCIE AL SERVICIO DE SEGURIDAD?!



PERDONE, SEÑOR VOZARRA... ES QUE... VERA, VO ME PONGO MUY NERVIOSO Y...



¡JA!! JA!! JA!!

¡NO TE ASUSTES, CARLOS, YO NO SOY NINGÚN GILIPOLLAS Y LA VERDAD ES QUE ME IMPORTA UNA MIERDA QUE PUTEES CUANTO QUIERAS!

¡JO!! JO!! JO!!

¡JO!! JO!! JO!!



¡MEJOR!! LAS MALAS PALABRAS Y LA CÓLERA DEMUESTRAN QUE TU COEFICIENTE DE REBELIÓN ES ALTO!
¡JO!! JO!! JO!! ¡TODO UN FUTURO REVOLUCIONARIO!
¡JO. JO. JO. JO...!

LOCO... LOCO DE REMATE.



...SI NO CUIDAS LAS APARIENCIAS, CARLITOS, NUNCA HARÁS CARRERA EN EL MINISTERIO!! ¡JE!! ¡JE!!
¡JE!! ¡JE!!



BIEN... BASTA POR HOY. VEN MAÑANA Y TE CONTARÉ HISTORIAS DE CUANDO EL MUNDO EXTERIOR AÚN EXISTÍA... ¡AHHHH! EN AQUELLOS TIEMPOS QUIZA HUBIERAS TENIDO ALGUNA OPORTUNIDAD CON SUSANA... PERO AHORA...
¡ERES MUY MOCOSO PARA ELLA!

SEÑOR VOZARRA...
¡VÁYASE A LA MIERDA!



¡JO JO JO JO JO JO JO!







FIN DEL EPISODIO

LOS ALBUMES DE

CAIRO

Las aventuras siderales de Roco Vargas

LA ESTRELLA LEJANA

Daniel Torres



Los orígenes de «ROCO VARGAS»

Daniel Torres nos descubre los orígenes de «ROCO VARGAS».

De dónde viene, a dónde va, quiénes fueron sus amigos, sus enemigos, por qué se transformó en escritor de éxito...

Todos los enigmas de su personalidad definitivamente desvelados en «La estrella lejana».

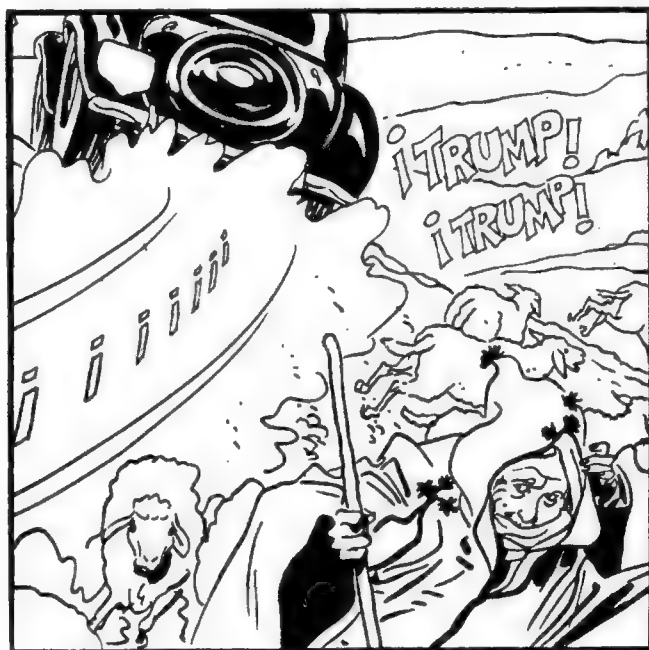
DE PRÓXIMA APARICIÓN

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

"Enemigos comunes"

Capítulo 3.º

JORGE ZENTNER
y RUBÉN PELLEJERO

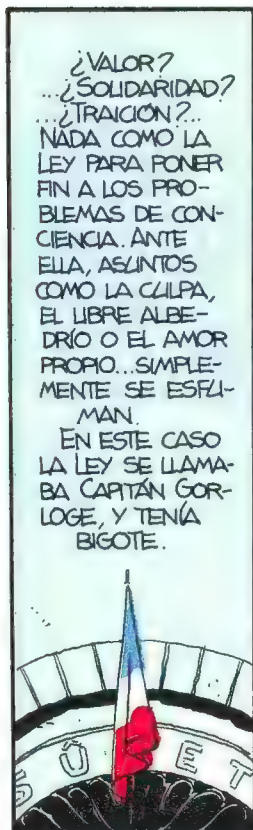


► Miembros de la banda terrorista autodenominada «La mano roja» roban el Vesuvio, herramienta de trabajo del *Commendatore Giuliani* y de DIETER LUMPEN, con el fin de atentar contra los nacionalistas tunecinos.

Lumpen, *Giuliani* y *Jazmín*, un despierto jovencuelo tunecino recogido por *Dieter*, parten tras el Vesuvio siguiendo la pista de unas palomas blancas que les conducen hasta la población de Sidi-bu-Said. Allí son recibidos por el Coronel retirado *Mourbathen*, perfecto ejemplo del militar colonial inglés, que dice conocer el paradero del globo.

Mourbathen les indica el lugar exacto al que han de dirigirse: el Oasis de Nefta. A poco de iniciar su viaje, nuestros amigos son víctimas de un intento de asesinato del que escapan sanos y salvos gracias a la «pericia» de *Lumpen* con el coche.

Lamentablemente, el dominio del volante de nuestro héroe no evita que, por culpa de un rebaño de ovejas, el viaje del trío protagonista se haga más lento. En el camino, un par de policías franceses detiene su marcha; *Capitán Gorloge* quiere ver a *Lumpen* y a *Giuliani*... ◀



© Controlled by NORMA

¿VALOR?
...¿SOLIDARIDAD?
...¿TRAICIÓN?
NADA COMO LA
LEY PARA PONER
FIN A LOS PRO-
BLEMAS DE CON-
CIENCIA. ANTE
ELLA, ASUNTOS
COMO LA CULPA,
EL LIBRE ALBE-
DRIO O EL AMOR
PROPIO...SIMPLE-
MENTE SE ESFI-
MAN.
EN ESTE CASO
LA LEY SE LLAMA-
BA CAPTÁN GOR-
LOGE, Y TENÍA
BIGOTE.



...LO QUE SE
SUELE LLAMAR...
UNA INOFORTU-
NA COMPLICACIÓN.
ADEMÁS DE LAS
DESGRACIAS PER-
SONALES, CLARO
ESTÁ, EL INSPEC-
TOR JULIOT ERA...



...LINO DE NUESTROS
MÁS HÁBILES INVESTIGA-
DORES, Y NO HUBIESE
TARDADO EN HALLAR Y
RECLIPERAR EL "VESLI-
VIO".

PERO...
¿PUDO AVE-
RIGUIAR ALGO
ANTES DE QUE
LO...?



SÍ, SÍ... CASI
TODO. QUE, DADAS
LAS CIRCUNSTAN-
CIAS, ES COMO DE-
CIR... CASI NADA.



JULIOT ERA
MUY HÁBIL. TENÍA
MUCHOS RECUR-
SOS. POR MEDIOS
QUE DESCONOZ-
CO ESTABLECIÓ
CONTACTO CON...



...LA PERSONA CONTRA-
TADA POR "LA MANO ROJA"
PARA DIRIGIR EL GLOBO.
TAL VEZ EL ÚNICO EXPERTO
EN ESTE TIPO DE VUELOS
QUE HABÍA EN TÚNEZ.



/// ALEXEY
ALEXANDROVICH
OBLONSKY ///

Guion: JORGE ZENTNER ■ DIBUJOS: RUBÉN PELLEJERO





DE MODO QUE ROBARON EL GLOBO Y LO OCULTARON, PARA USARLO MÁS TARDE EN UN ATENTADO CON BOMBA CONTRA UN LÍDER DEL MOVIMIENTO INDEPENDENTISTA QUE ESTÁ EN GIRA POR EL PAÍS.

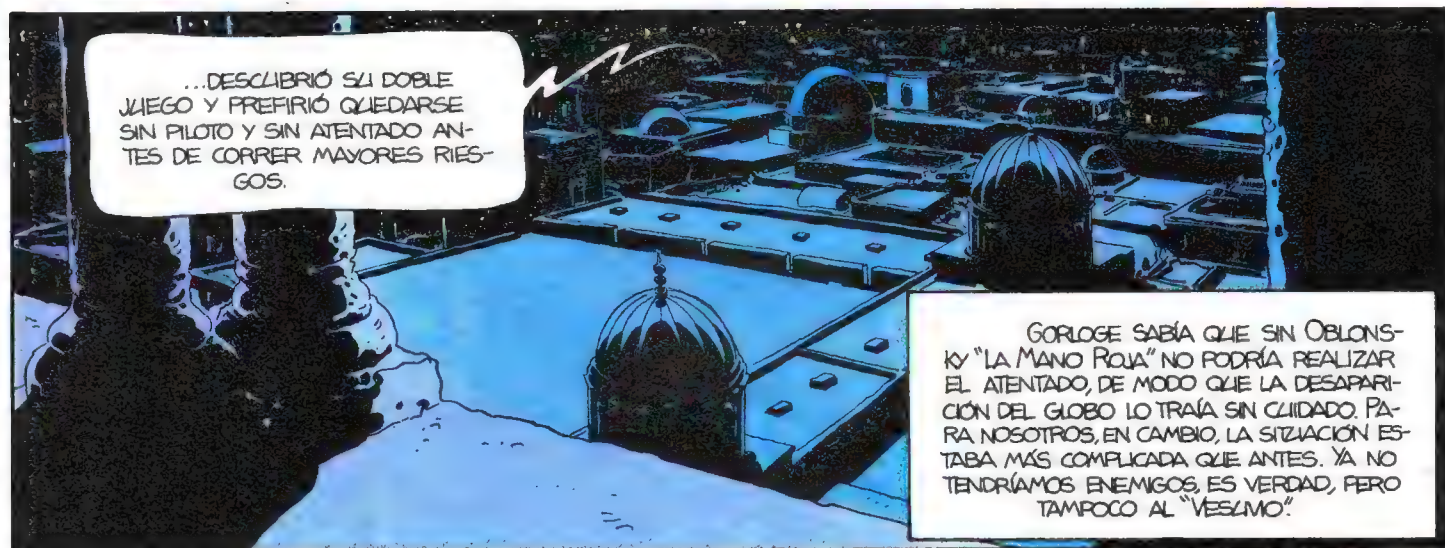
PARACE QUE AL "VESUVIO" LO TIENEN EN EL OASIS DE NEFTA.



SÍ, SÍ... TENEMOS ESA INFORMACIÓN. PERO EL OASIS ES MUY GRANDE. SERÍA... COMO SÍ LE DECIRSE... BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR.



PRECISAMENTE, EL INSPECTOR JULIOT IBA A COMPRARLE LA INFORMACIÓN EXACTA A OBLONSKY. NO SÉ... TAL VEZ EL MISMO OBLONSKY SE LA OFRECIÓ PARA GANAR ALGO MÁS... JAMÁS LO SABREMOS. "LA MANO ROJA", POR LO VISTO...



...DESCUBRIÓ SU DOBLE JUEGO Y PREFERIÓ QUEDARSE SIN PILOTO Y SIN ATENTADO ANTES DE CORRER MAYORES RIESGOS.

GORLOGE SABÍA QUE SIN OBLONSKY "LA MANO ROJA" NO PODRÍA REALIZAR EL ATENTADO, DE MODO QUE LA DESAPARICIÓN DEL GLOBO LO TRAÍA SIN CUIDADO. PARA NOSOTROS, EN CAMBIO, LA SITUACIÓN ESTABA MÁS COMPLICADA QUE ANTES. YA NO TENDRÍAMOS ENEMIGOS, ES VERDAD, PERO TAMPOCO AL "VESUVIO".



AMIGO DIETER: ¡TENGO UNA IDEA!

LO VEO VENIR. OTRO ANUNCIO EN EL PERIÓDICO...



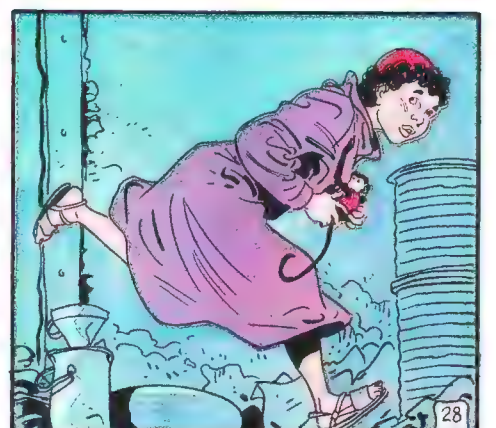
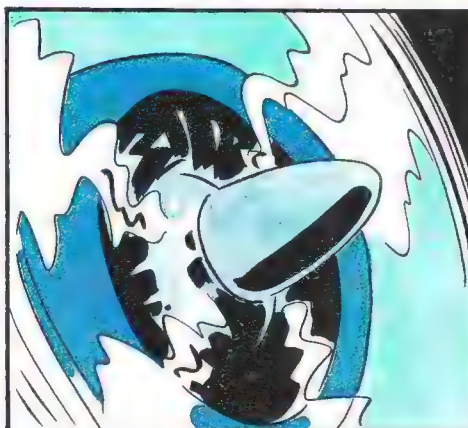
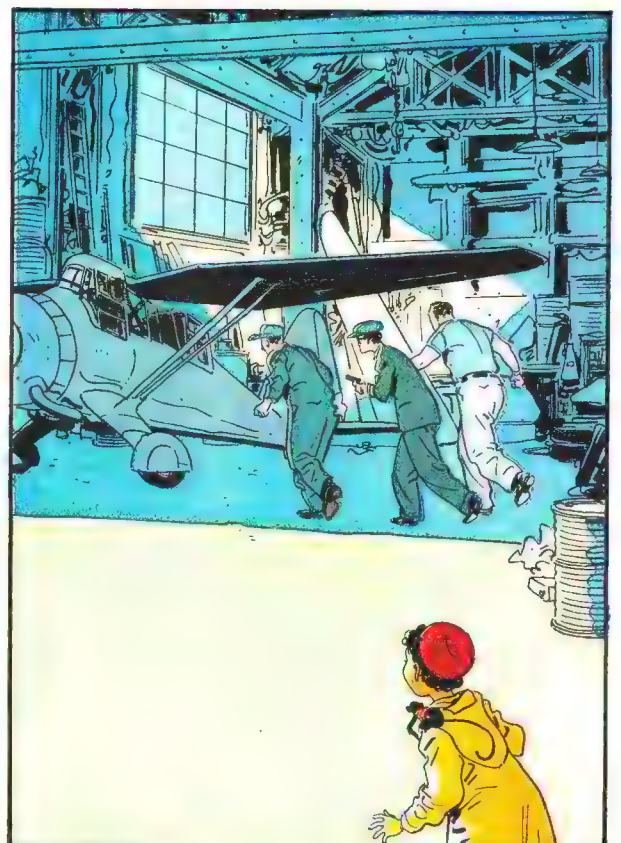
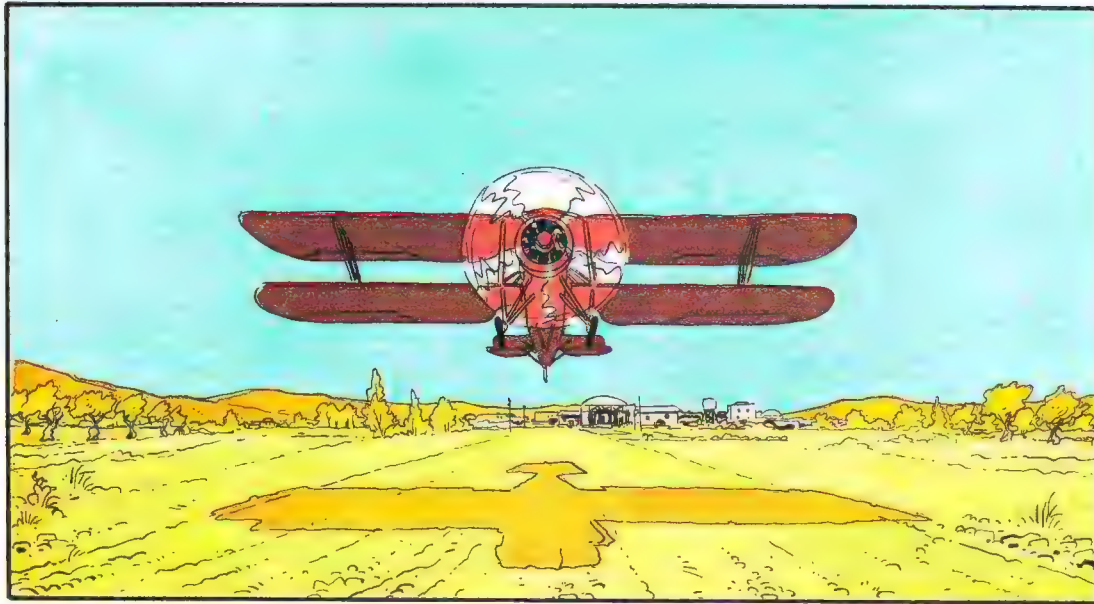
Y NO PIENSES QUE SE TRATA DE PONER UN AVISO EN EL PERIÓDICO. NADA DE ESO.

¡MENOS MAL!



ALQUILAREMOS UN AMÓN Y SOBREVOLAREMOS ESE DICHOSO OASIS. CUANDO LOCALICEMOS EL "VESUVIO" SERIAREMOS EL LUGAR EN EL MAPA Y LUEGO VOLVEREMOS A RECOGERLO. ¿QUE PIENSAS DE MI PLAN?

YA ME GUSTARÍA PODER DECIR LO QUE PIENSO...



EL COMMENDATORE GULLIANI RESULTABA UNA AUTÉNTICA CAJA DE SORPRESAS. NUNCA ME HABÍA HABLADO DE SU EXPERIENCIA COMO PILOTO DE AVIONES, PERO DEMOSTRÓ SER UN AS.

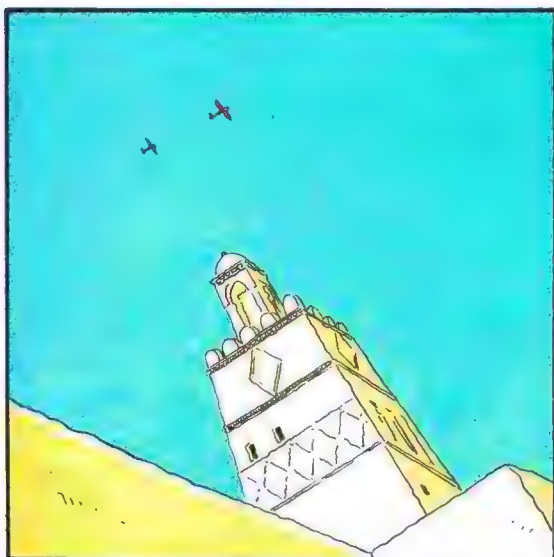


!!! SÓLO ME FALTABA, UN DÍA, VERLO LEVANTAR VUELO... IMPULSADO POR UN SIMPLE Y NATURAL AGITAR DE BRAZOS!!!

ESA CIUDAD DEBE SER KAIROLIAN.



YA LO TENEMOS.



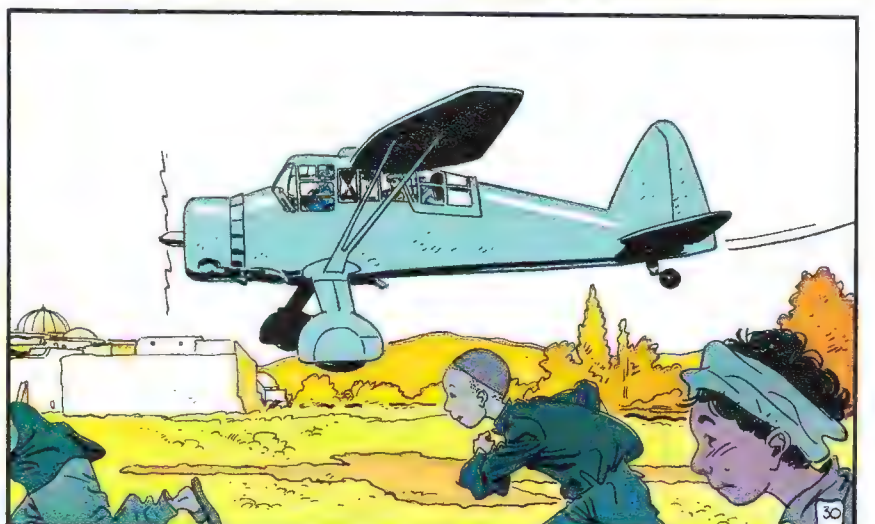
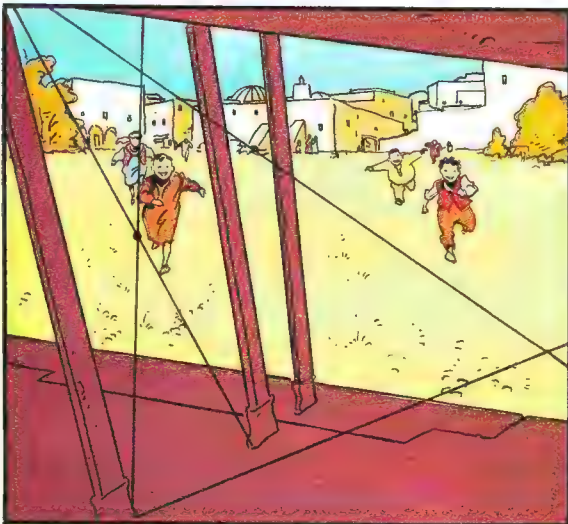
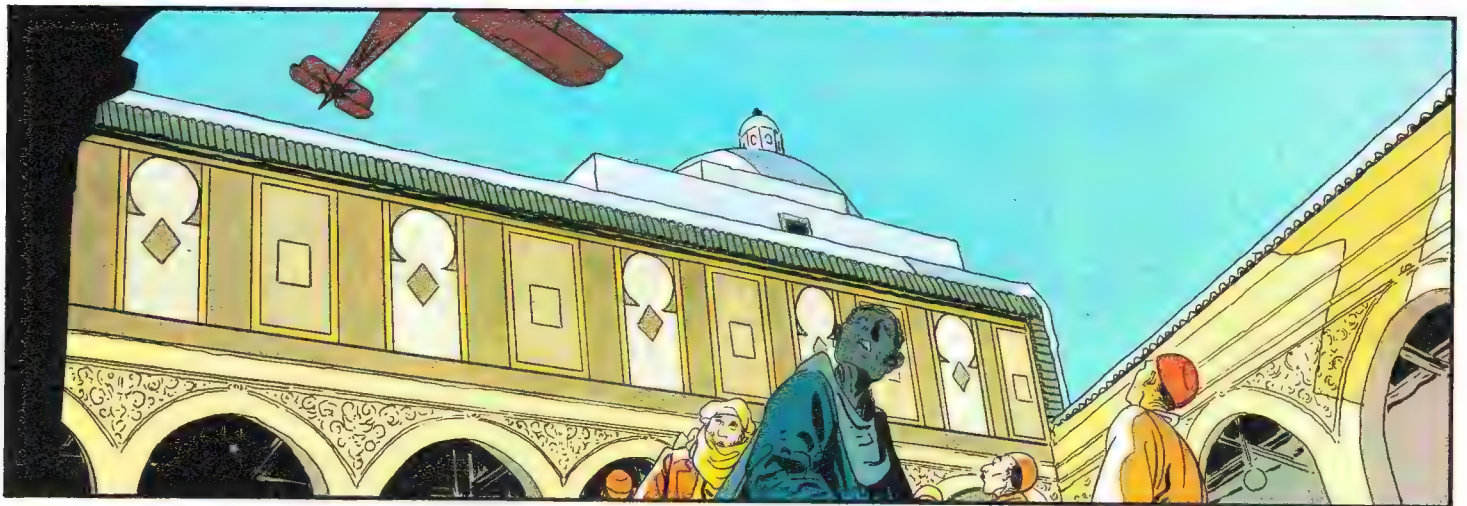
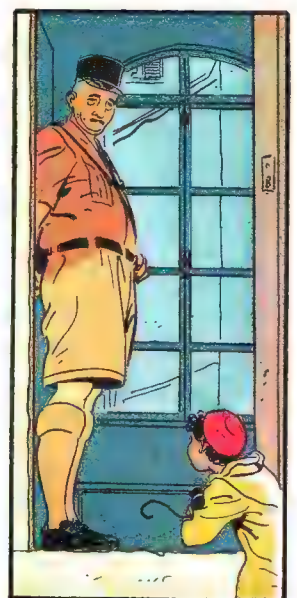
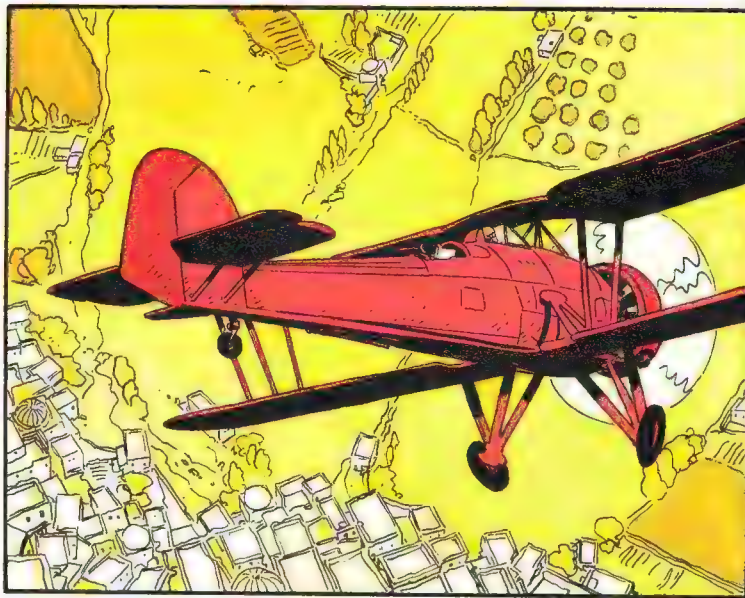
¡COMMENDATORE!
¡COMMENDATORE!
¡A NUESTRA DESTREZA!



NO COMPRENDO.
¿QUÉ ESTARÁN QUIERENDO DECIRNOS?

MUCHO ME TEMO QUE NO SE TRATA DE AVISARNOS QUE HEMOS PINCHADO UN NEUMÁTICO...







PUEDEN BAJAR LAS MANOS, SEÑOR LUM-PEN. HAN CAMBIADO LAS COSAS Y... YA NO SOMOS SUS ENEMIGOS. TODO LO CONTRARIO.



¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESO DE "TODO LO CONTRARIO"?

PUES... QUE NECESITAMOS LOS SERVICIOS DEL COMENDATORE GUILLANI. NOS HE-MOS QUEDADO SIN PILOTO PARA EL GLOBO Y... LES PRO-PONEMOS UN ACUERDO.



¿QUÉ... QUÉ ESTÁ INSI-NIANDO? ¿PRETENDE QUE YO...?!

VEO QUE YA SABE DE QUÉ SE TRATA, COMMENDATORE. ESO FACILITA LAS COSAS Y NOS PUEDE AHORRAR LAS EXPLICACIONES.



¡JAMÁS! ¡DE NINGUNA MANERA! ¡NO SERÍA CAPAZ DE USAR AL "VESUVIO" PARA UN ACTO DE VIOLENCIA! ¡MI GLOBO...



COMPRENDO SUS PRINCIPIOS, COMMENDATORE, PERO SI SE OBSTINA EN DEFENDERLOS... SU AMIGO, EL SEÑOR LUM-PEN, PAGARÁ LAS CONSECUENCIAS.

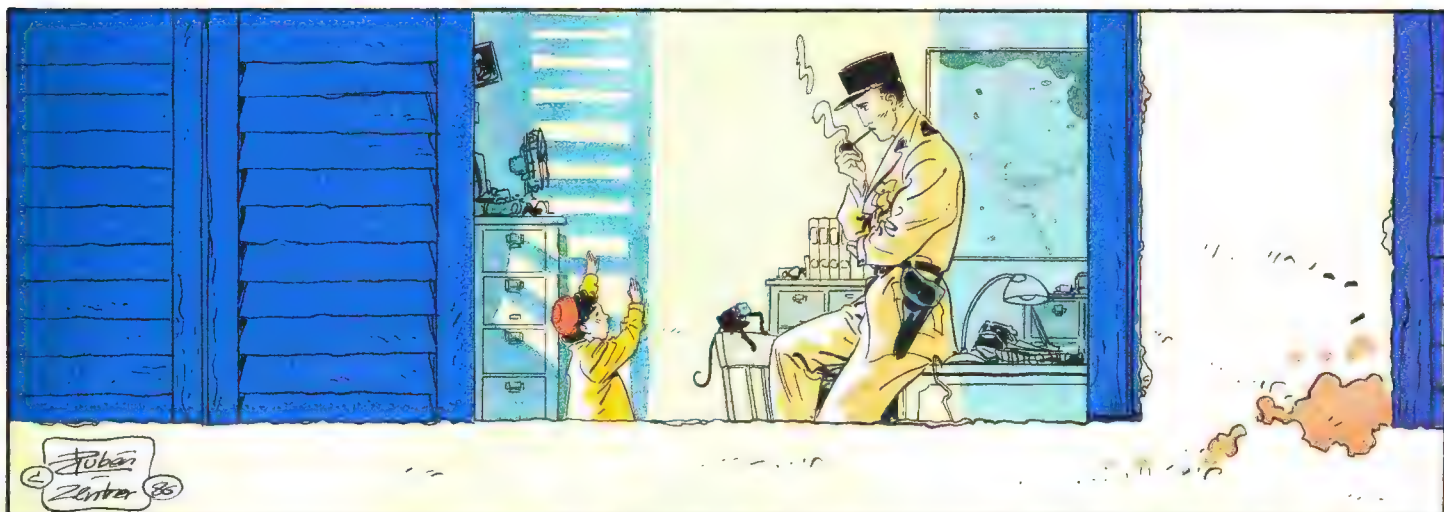
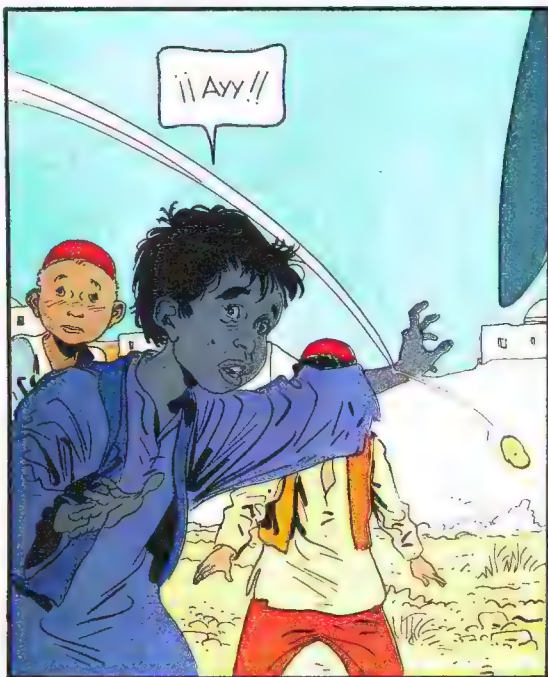


¡HIJOS DE PUTA!



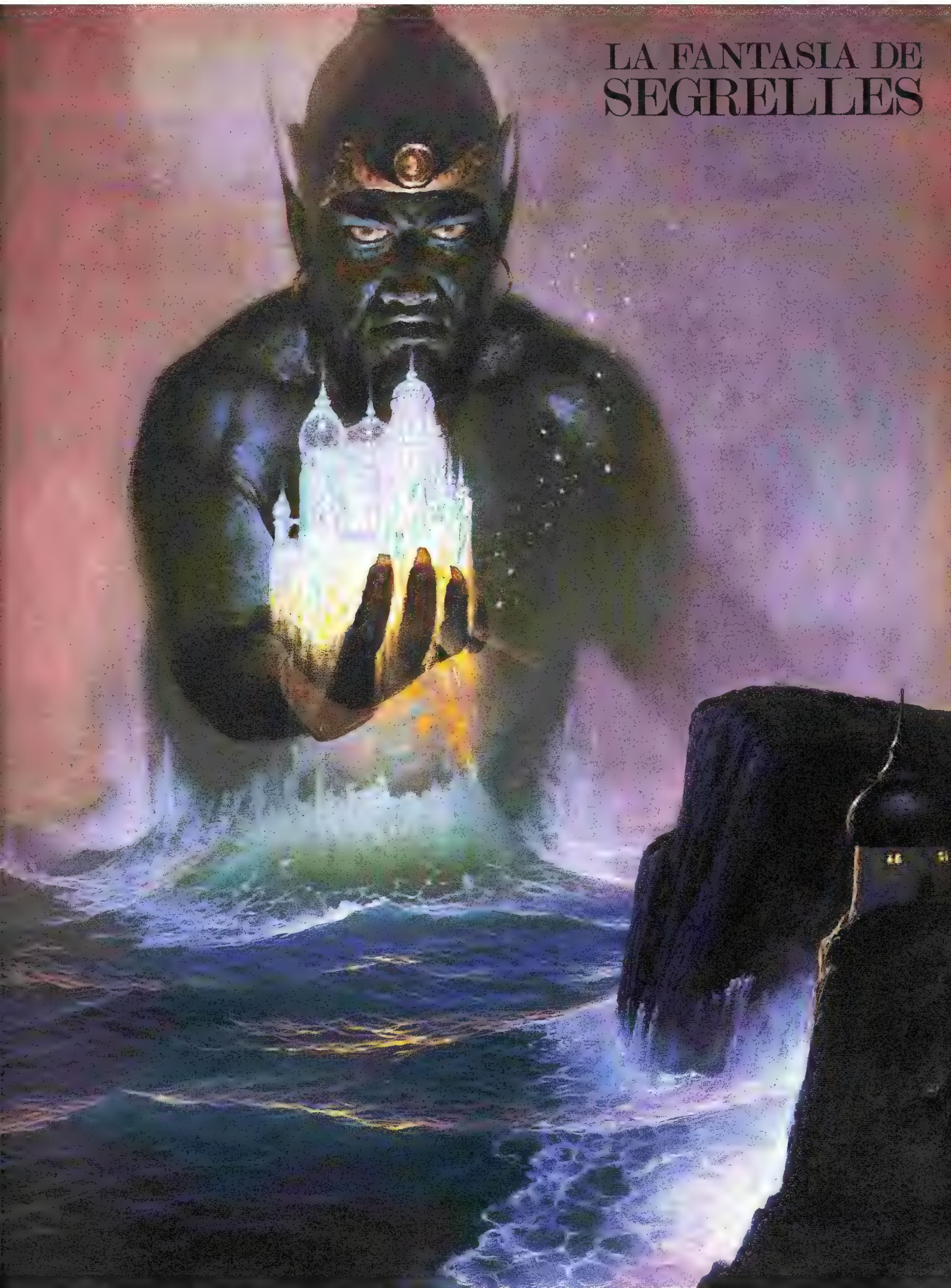
¡MALDITOS ASESINOS! ¡CHANTAJISTAS! ¡NOS TIENEN EN SUS MANOS!

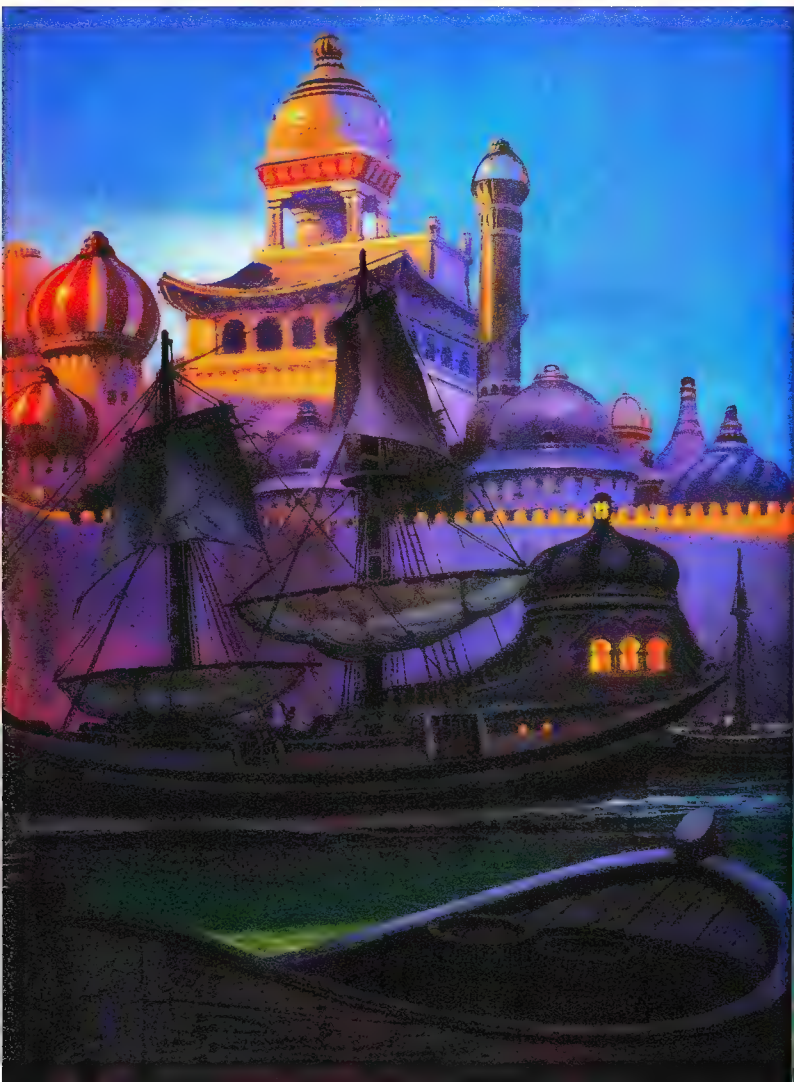
¡TEMP!



Finaliza en el próximo número

LA FANTASIA DE SEGRELLES





SEGRELLES

Biografía

► VICENTE SEGRELLES nace en Barcelona (España), el 9 de septiembre de 1940. A los catorce años entra a trabajar en la Escuela de Aprendices de ENASA (fábrica de autocamiones barcelonesa), donde se inicia en el dibujo técnico y artístico realizando catálogos de instrucciones y otros trabajos publicitarios.

En 1960, ya como delineante proyectista, toma su primer contacto con la ilustración por mediación de la Editorial AFHA, para la que realiza la parte gráfica de «La Odisea» y «La Iliada». Cuatro años más tarde abandona ENASA e ingresa en la agencia de publicidad Puestas McCann de Barcelona, especializándose en dibujo de figura y color.

A partir de ese momento alterna su trabajo publicitario, desarrollado en varias agencias españolas, con la ilustración, su gran vocación. En 1968 dibujará una colección de cromos para la Editorial Bruguera que obtendrá gran éxito.

Cansado ya del dibujo publicitario, en 1970 decide dedicarse en

exclusiva a la ilustración. Contacta con Ediciones AFHA e inicia su definitiva etapa de ilustrador, dibujando y escribiendo libros de divulgación, trabajo que alterna con la realización de portadas. En 1976 y 1977 trabaja para la revista periódica INTERVIU ilustrando varios de sus artículos en blanco y negro.

Mientras continúa su brillante carrera como ilustrador, conocida ya en toda Europa, SEGRELLES, atraído por el cómic, da vida a «EL MERCENARIO», un personaje que le reportará fama mundial desde su creación en 1980 para la revista CIMOC de Norma Editorial. Publicado en nueve países, «EL MERCENARIO» significa la plasmación de todo el arte de SEGRELLES en atractivas viñetas a todo color que dan como resultado un bellissimo cómic de fantasía. En estos momentos, el ilustrador barcelonés está preparando la cuarta aventura de su guerrero personaje.

Paralelamente, su trabajo como ilustrador e historietista, a través de NORMA Agency para toda Europa, SEGRELLES entra en el mercado norteamericano donde sus portadas

son cotizadas por las mejores editoriales de los EE.UU. Una amplia muestra de sus ilustraciones para Europa y los EE.UU. ha dado lugar al primer volumen de la colección LA FANTASÍA DE... de donde hemos extraído las ilustraciones que publicamos en este número de la revista CIMOC ◀



Portada del portafolio que incluye seis láminas

La fantasía de...

► Aunque resulte sorprendente, es una realidad que un numeroso colectivo de artistas, los ilustradores, son perfectos desconocidos para los lectores y aficionados. La razón es muy sencilla: Están al servicio del texto que ilustran y de las exigencias comerciales impuestas por directores artísticos y vendedores, principalmente de estos últimos.

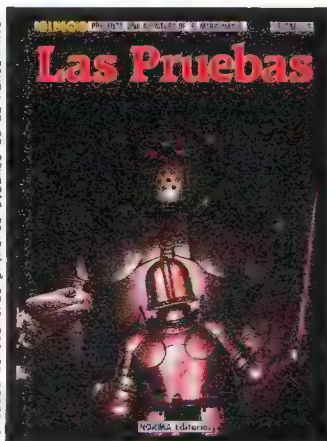
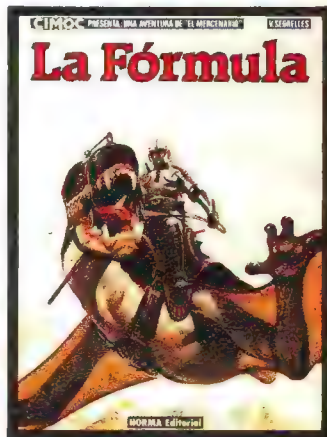
Así, VICENTE SEGRELLES es un ilustrador conocido gracias a los tres álbumes de «EL MERCENARIO» que han aparecido en nueve países hasta el momento, pero antes de realizar dicha serie era un perfecto desconocido, aunque llevaba veinte años ilustrado las novelas de ALISTAIR MACLEAN, DESMOND BAGLEY, HENRY RIDER HAGGARD, ANDRÉ NORTON, JOEL ROSENBERG, ROGER ZELAZNY, TERRY PRATCHETT, CHARLES DE LINT, C. H. GUENTER, JASON DARK, PAUL ANDERSON, y tantos otros autores más.

Es por dicho motivo por el que hemos decidido recopilar las mejores portadas realizadas por SEGRELLES en el primer número de la colección «LA FANTASÍA DE...»

A continuación tendremos el dedicado a un joven ilustrador que pisa fuerte por su estilo nuevo y atrevido: LUIS ROYO.

Vamos a intentar que estos y otros que seguirán a VICENTE SEGRELLES y a LUIS ROYO sean autores conocidos y puedan ver sus obras reconocidas en el futuro. ◀

El editor



Portadas de los tres primeros álbumes de EL MERCENARIO



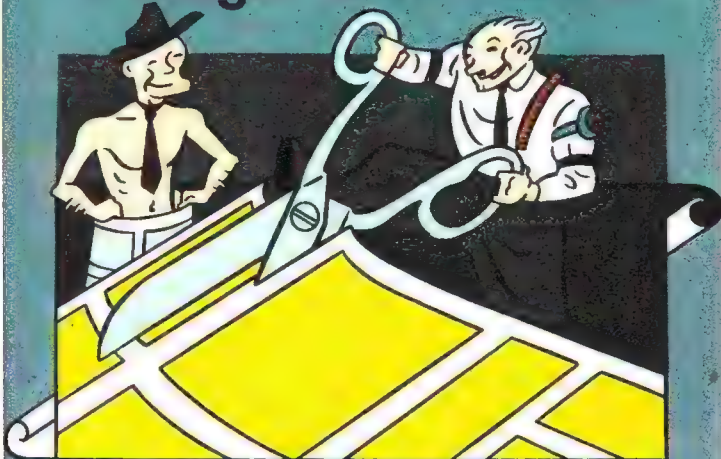
Portada carpeta con seis postales



Ilustración portada CIMOC nº 2.

LIBRERÍA NORMA COMICS

la imagen a su medida



SI ALGUIEN PENSABA QUE TRAS LA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE BILAL ÍBAMOS A QUEDARNOS CORTOS, SE EQUIVOCABA.

ATENTOS: DESDE EL 27 DE ABRIL Y HASTA EL PRÓXIMO 16 DE JUNIO DE 1987, EN LA LIBRERÍA NORMA COMICS (Pº SAN JUAN, 9, BARCELONA)

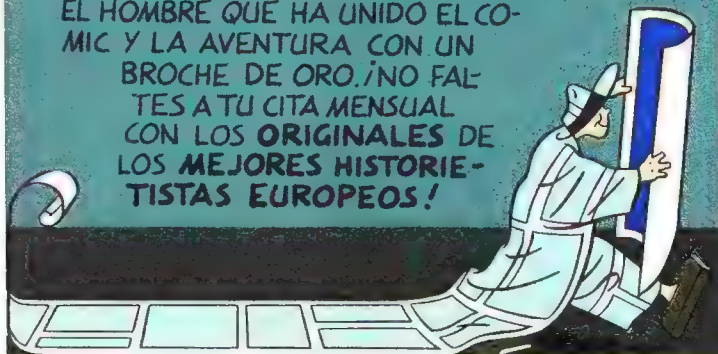


TENDRÉIS EL PRIVILEGIO DE GOZAR CON LOS ESPECTACULARES ORIGINALES DE **FRANÇOIS BOURGEON**, EL CREADOR DE SAGAS TAN MAGNÍFICAS COMO

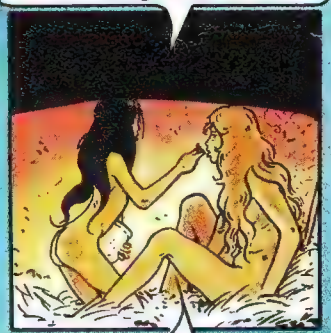
"LOS PASAJEROS DEL VIENTO" Y "LOS

COMPañEROS DEL CREPÚSCULO".

EL HOMBRE QUE HA UNIDO EL COMIC Y LA AVENTURA CON UN BROCHE DE ORO. ¡NO FALTES A TU CITA MENSUAL CON LOS ORIGINALES DE LOS MEJORES HISTORIETISTAS EUROPEOS!



Mastica mucho rato, sin tragar...



Tendrás hermosos sueños.



LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO

EL ECLIPSE AZUL

Capítulo 2

FRANÇOIS BOURGEON

► En su ya largo peregrinaje por las devastadas tierras del viejo continente, *Marieta*, *Aniceto* y el valiente y misterioso caballero son atacados por una airada turba de campesinos. Escudero y Señor logran huir, pero la bella dama es atrapada por una plebe sedienta de venganza. A punto ya de ser descuartizada la moza llega al dueño y señor de las tierras e inicia un áspero diálogo con los campesinos. Estos, convencidos de que *Marieta* forma parte de un grupo de asesinos que violentan la región, deciden ensañarse con ella aplicándole las más duras de las torturas. Una salvadora lluvia cae en el momento justo para que *Marieta*, atada y desnuda, emprenda la huida.

Al cesar el breve diluvio, campesinos y señor emprenden la cacería acompañados por una salvaje jauría. Llegando a un abrupto acantilado y con la presa acorralada el mar se embravece y estalla sobre perseguidores y perseguida.

Marieta, maltrecha pero viva, es recogida por una extraña pareja formada por una niña y su abuela; dos mujeres que viven de la rapiña y el pillaje. ◀



Pero, ¿qué has cogido? ¡Las setas son cosa del diablo!

Pfff...

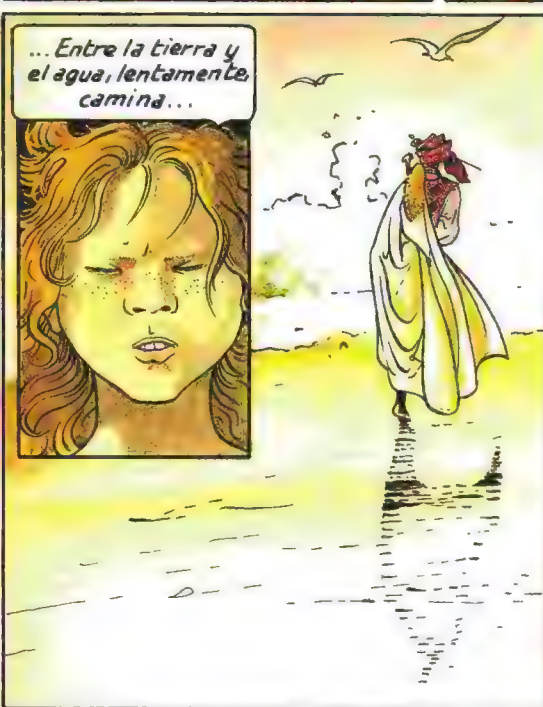


¡En este sombrero rajiblanco hay más colores de los que los hombres llegarán nunca a ver!... A poco que los dejes secar y los mastiques, podrás aprender, en sueños, terribles secretos.



Puedes tener videncias de los primeros tiempos del mundo... Antes de tu dios... Antes de los míos... Antes, sí, mucho antes de la gran guerra de los Clanes.

Nada sé ni quiero saber de los extraviados de tu paganismo. Sobre razón a los devotos monjes cuando hablan del demonio que vive dentro de la mujer.



... Entre la tierra y el agua, lentamente, camina...



Era antes. Antes de que los brujos Negros provocaran la pérdida del sexto continente. Fue al principio de la guerra de las tres Fuerzas (1)



¡Di!... ¡Di!... Cuenta. ¡Dime lo que ves!

... Una mujer recorre la playa...



La mujer de tus sueños eligió servir a la Fuerza Blanca.



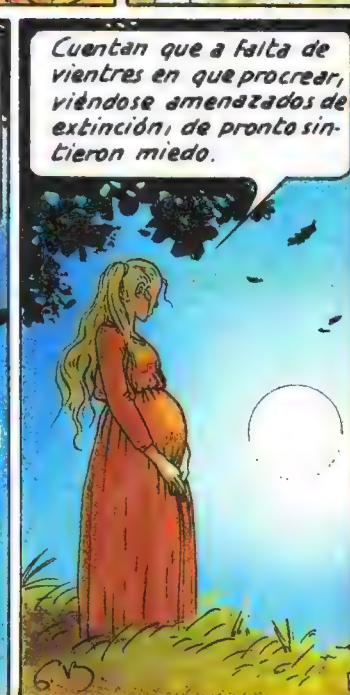
Al principio, Rastro, había tres clones. Toda criatura animada se unió a uno de ellos, siguiendo su inclinación. Al principio, los que ostentaban el saber, se guardaban mucho de transmitirlo a quienes ambicionaban el poder. Pero sabe que, al principio, la escritura no existía...



En aquellos tiempos, pequeño, los de la Fuerza Negra aprendieron a leer en los cuadernos de los Sabios. Al poco, so pretexto de que eran sumisas a la Luna, desterraron a todas las mujeres de sus tribus...

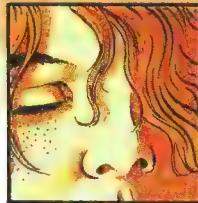


... Pero tras el verbo, vino la letra y el saber a los ignorantes. Los del Clan Negro quisieron imponerse a los otros y fueron tan malvados que cuentan que sus mujeres llegaron a odiarlos y desertaron de sus campamentos.

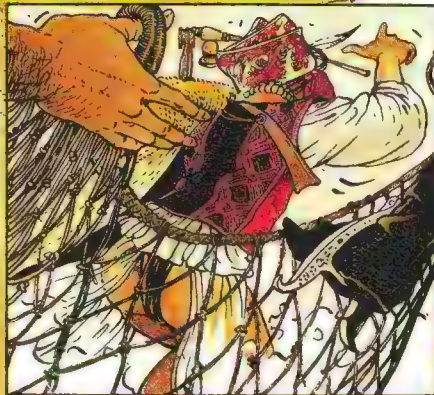
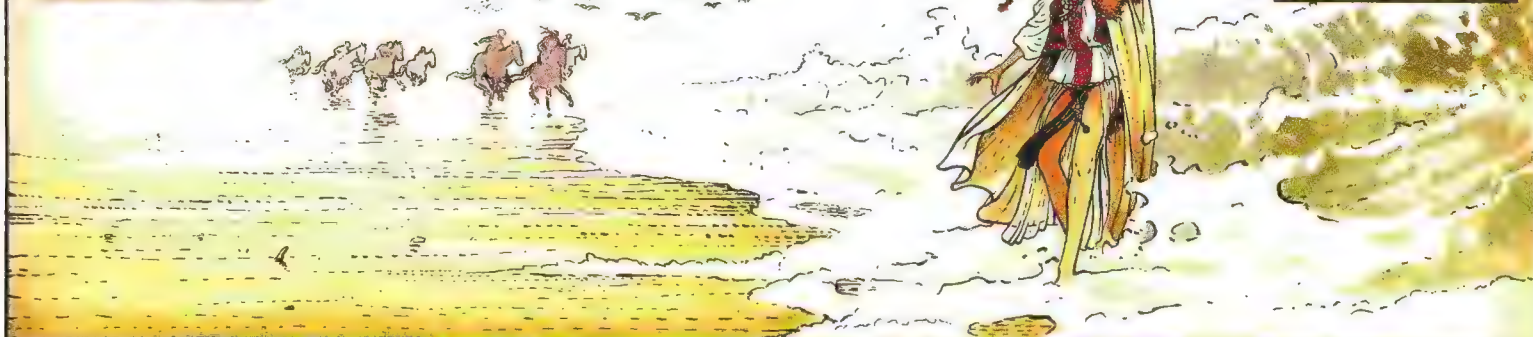


Cuentan que a falta de vientres en que procrear, viéndose amenazados de extinción, de pronto sintieron miedo.

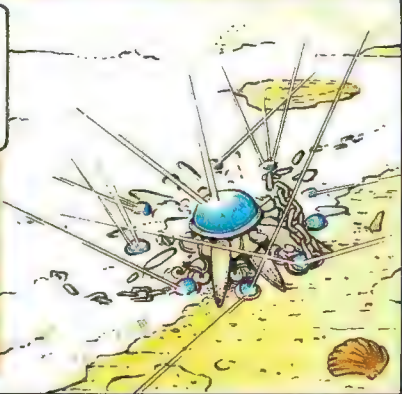
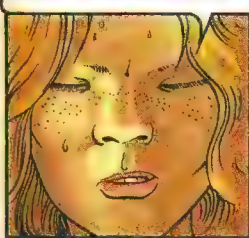
La mujer de tu sueño fue la primera en ser raptada...



¡... Luego vino la era de los Dhuard's!



Nada... ¡Nada más!... Batido por la resaca, ya no es, en la playa, más que un sol de plata que despide destellos...

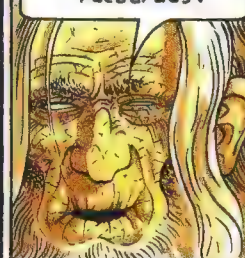


¿Cómo?... ¡Repite eso!...

Yo... ¿Qué pasa, Maestro?... ¡Creo que he soñado!



¡El eclipse azul! ¡Has visto el eclipse azul y no lo recuerdas!



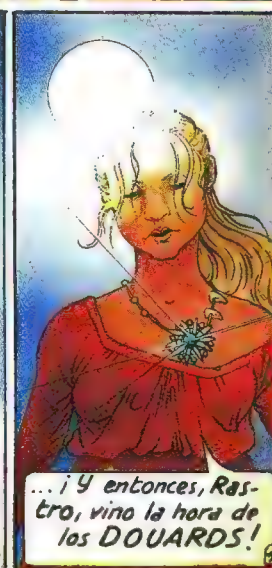
¡Qué va! ¡No, no! Puedo reconocer esa joya entre mil.



¡Joyas!... ¿Qué joyas?... ¡Habla!... ¡Di!... ¡No alcanzo a entenderte!



Abuela... ¡eh!... Despierta, abuela...



... ¡Y entonces, Rastro, vino la hora de los DOUARDS!

Tanto tiempo ha que mis mastines y yo recorremos el bosque y el monte, que me sé nombre por nombre el de toda la salvajina. He visto al lobo en manadas; al oso, Furioso. Con el ciervo he usado la fuerza y la red con la liebre. Pero jamás...

¡... Oyéme bien, pequeña! ... ¡Jamás de los jama- ses he visto ni la sombra de la sombra de las criatu- ras que tus iguales se complacen en soñar!

En el mundo, el Señor todopoderoso ha creado toda suerte de animales, pero a ninguno ha dado el poder de pensar del hombre. ¡Los duendes sólo existen en nuestros sueños! ¡Los Douards sólo moran en nuestras pesadillas!

¡He visto a los Douards, Ras- tro! ¡Los he visto!...



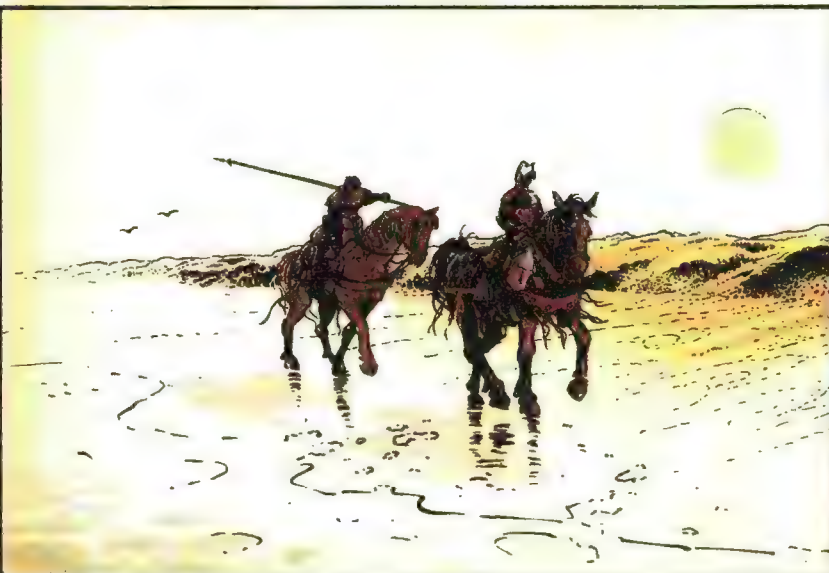
... He visto más de cien- to, sorprendidos a la luz de la luna, piso- teando todo lo que hay de sagrado...

... Los he visto en la playa, maltra- tando a los duen- des de los bosques, que han esclaviza- do. Yo... ¡Eh!

Escapa, desdichada. Corre cuanto puedas. ¡Voy a intentar proteger tu retirada!

¡OH!

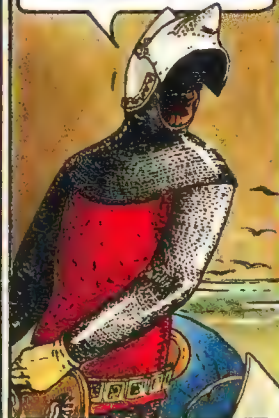
¡HALA! ¡TAAAH...!



PBBRRRRRR



¡Eh, Aniceto!... ¡Anda y ve a preguntar a ese ca- ballo qué ha sido de su dueño!

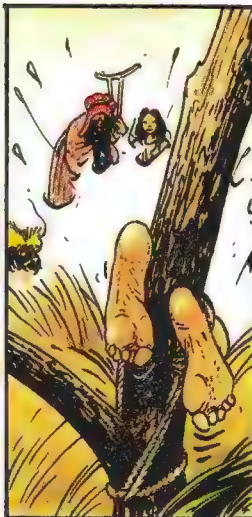




¡Necia cabezota! ¿Hablarás de una vez?...



¿De qué te servirán las joyas si te ahogas?...



Hay que soltarlo, abuela. Ya no tiene fuerzas para mantener la cabeza fuera del agua.

Pff...



Si la vieja prefería dejarme morir... ¿por qué desobedecer?

Ha sido por mi culpa... y además... no me gusta obedecer.



Me ha dicho: "Si esa historia de las joyas es un cuento tuyo; me lo pagarás caro". Yo le he contestado: "¡Las viejas de tu ralea acaban en la hoguera!" ¡Y zas! ¡La he dejado encerrada en la casa para que rabie!

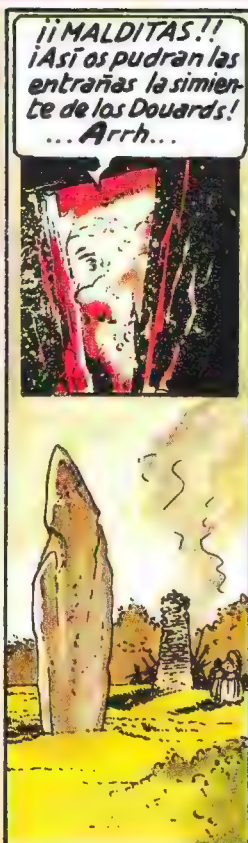


¡Socorro!
¡Fuego!

¡Socorro!
¡Ahrg!...



¡Quieta! ¡Ya no podemos hacer nada!...



¡¡MALDITAS!!
¡Así os pudran las entrañas la simiente de los Douards!
... Arrh...



¿No deseabas su muerte?

Sí, pero desear no es querer... Sabes... Es como si una fuerza maligna se divertiera manipulándonos de cuando en cuando. Tendré que aprender a dominarme, si no quiero acabar como ella... La abuela sólo sabía hacer el mal.

Lo que ha dicho es grave, sabes. ¡Me dan miedo los Douards!

¿Y bien? ¿Rechú-
sa el caballo hablar
con quien es más
animal que él?

¿Qué,
señor...
Por parco
que sea...

... su discurso
es elocuente.

¡Un venablo de caza!... Mal asunto
si los cazadores se lian a matar
soldados.

Con perdón, señor, los soldados
deberían matarse sólo entre
ellos...

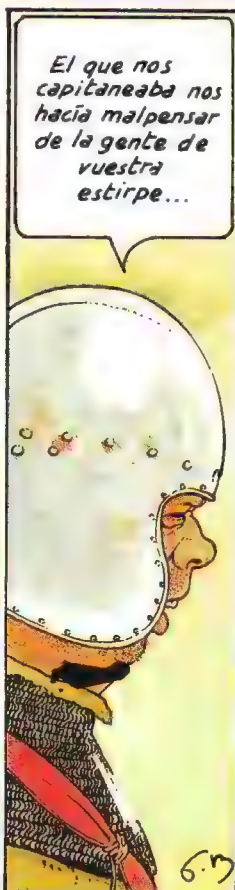
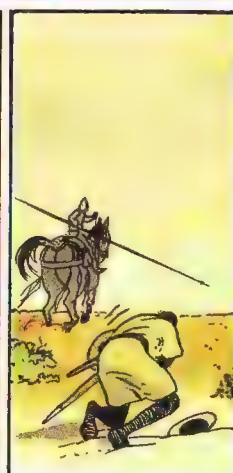
¿Ha... habéis
visto eso?...

¡Allí se ve un fuego!

La... continua-
ción... el resto...
el otro pedazo...
ah... quiero
decir...

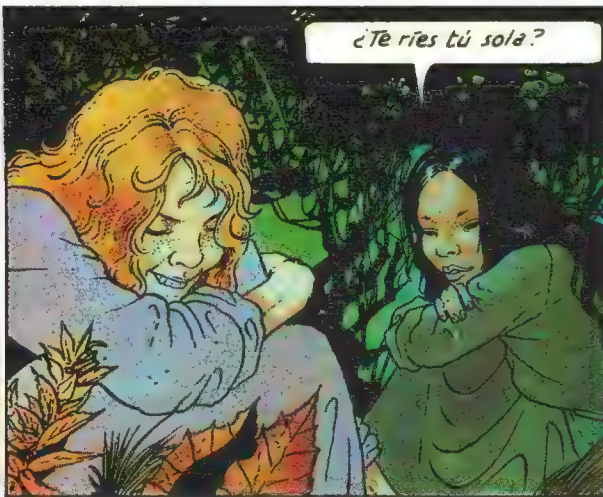
¿Era vuestro amigo esa
carroña inmunda?...







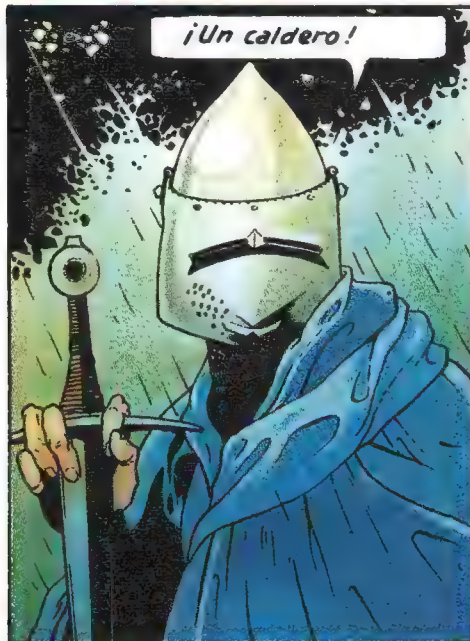
¿Qué parezco?...



¿Te ríes tú sola?



¡No es nada!... Me he acordado del Aniceto. Un día se puso el yelmo del caballero (1)... ¡Je! ¡Je!... Era igualito a una olla.



¡Un caldero!



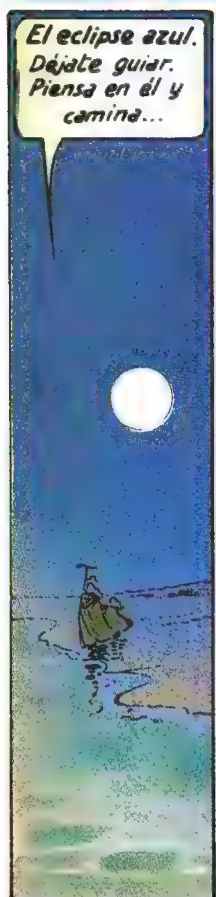
¡Me quedo el yelmo y la ballesta!



No hay caballero bizarro sin su dama a lo lejos... Os ofrezco a un buen precio una joya sin igual, a poco que os dignéis acompañarme.



Espera aquí, Aniceto y vigila a estos bribones. Me huelo una trampa, pero me viene en gana seguir a ese zafio.



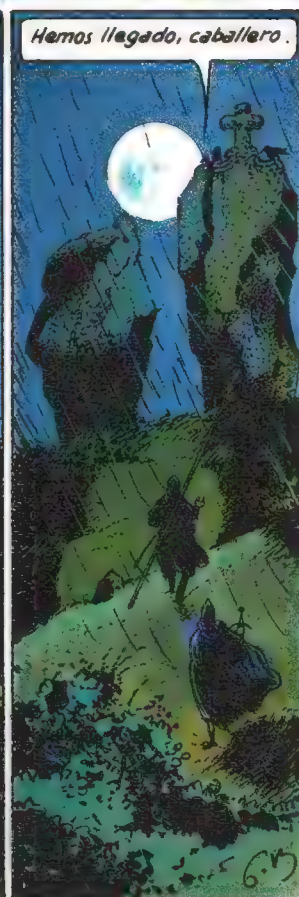
El eclipse azul. Déjate guiar. Piensa en él y camina...



Se te aparece en sueños, cuando estás en peligro. Negro es el futuro del hombre, si el eclipse va a parar a manos malvadas.



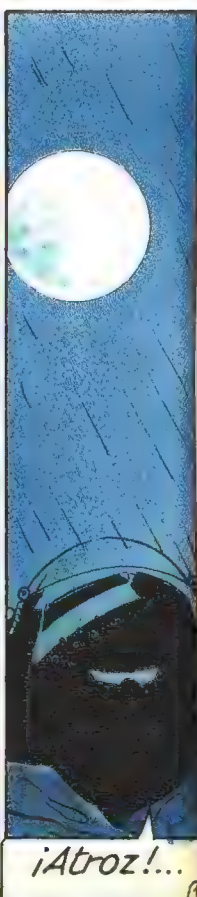
Debengámonos, Maestro.



Hemos llegado, caballero.



Soberbio, ¿no?...



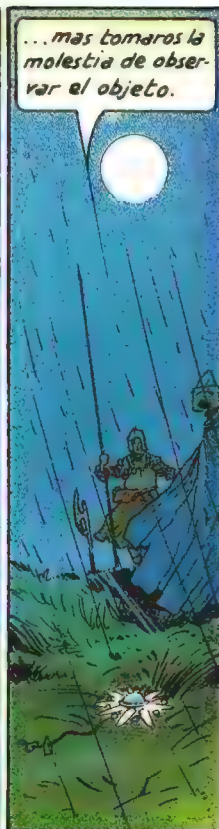
¡Atroz!...



Es de poco prove-
cho apiadarse de
las putillas...



...mas tomaros la
molestia de obser-
var el objeto.



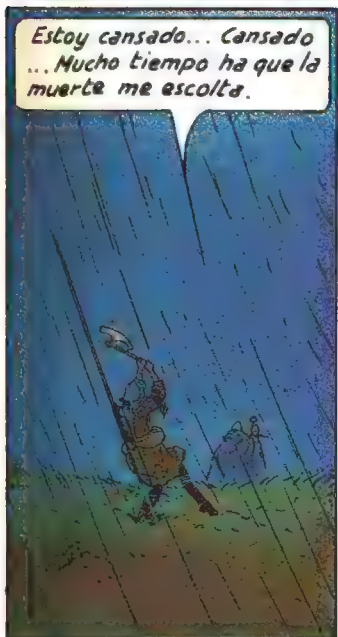
¡Aquí!



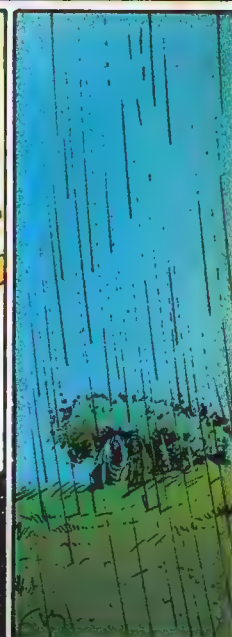
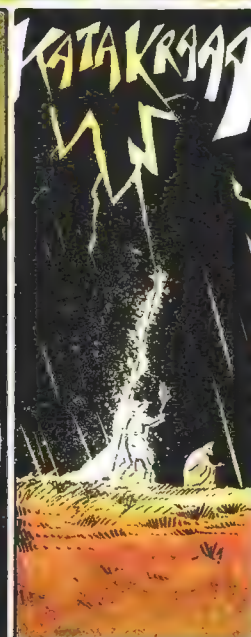
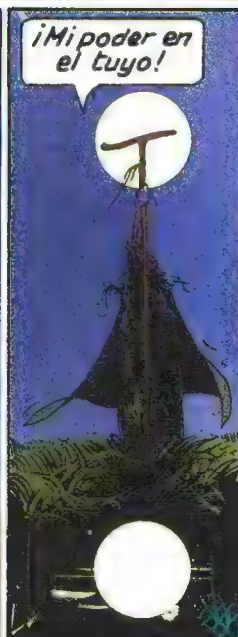
¡Qué tiempos estos!...
Soldados, ribaldos y liberti-
nos ponen al país a sangre y
fuego, olvidando, en el cuello
de los cadáveres, joyas que
envidiarían las reinas.



Estoy cansado... Cansado
... Mucho tiempo ha que la
muerte me escolta.



¡Mi poder en
el tuyo!



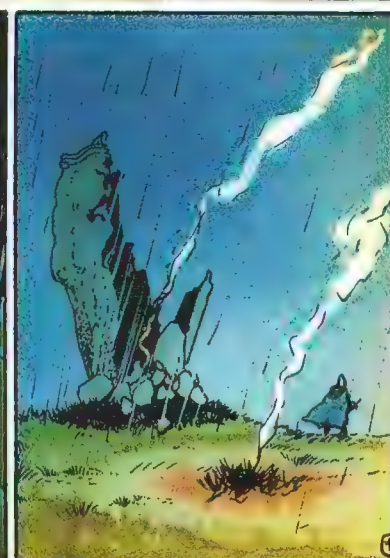
¡Maestro!...
¿Qué tienes, maestro?



La jabalina y sus nueve
jabatos, gruñendo, escarban-
do, escarbando, gruñendo.
¡Niño! ¡Niño! ¡Niño!...
¡Acudid al manzano! El viejo
jabalí os iniciará...



Ocho vientos soplando,
ocho fuegos, y el Gran Fuego
sobre la montaña de la guerra.
Siete soles, siete lunas, siete
planetas, siete elementos en
la harina del aire...





¡Eh, Aniceto!...
¡En marcha!

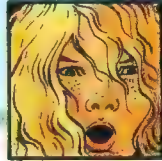
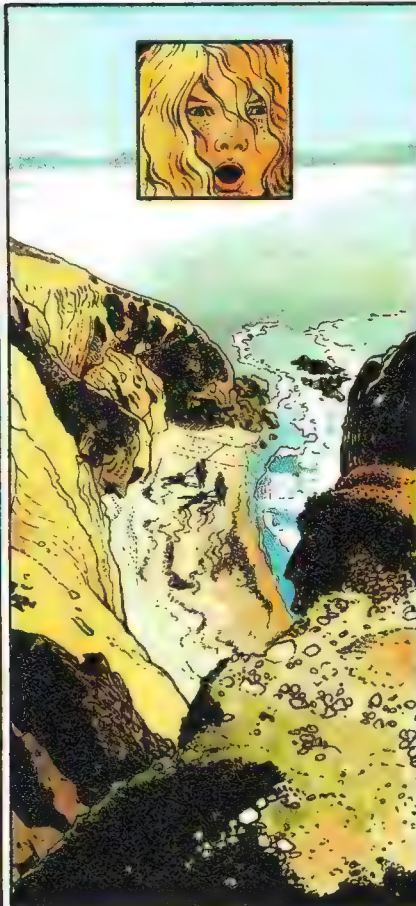
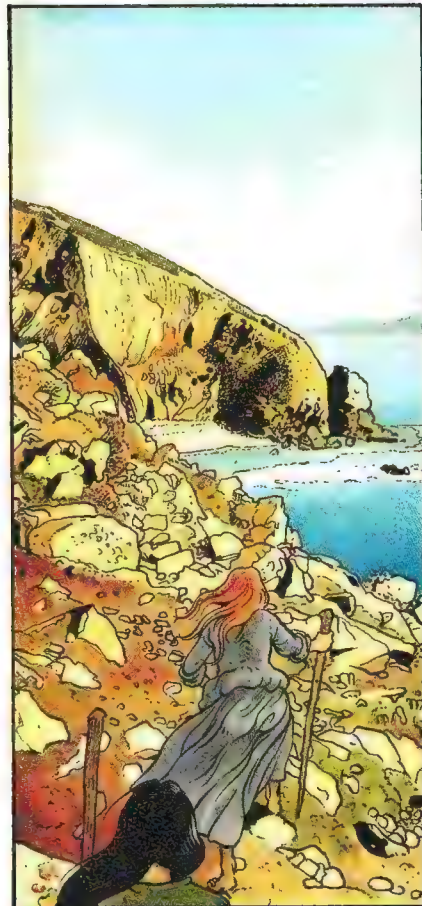


Pues, ¿qué ha pasado?...

Casi nada,
Aniceto.



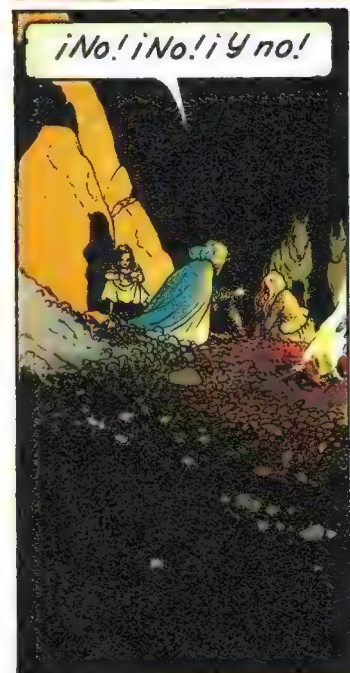
Algún dios turbulento me
ha obsequiado
un collar.



¡OHoh!...



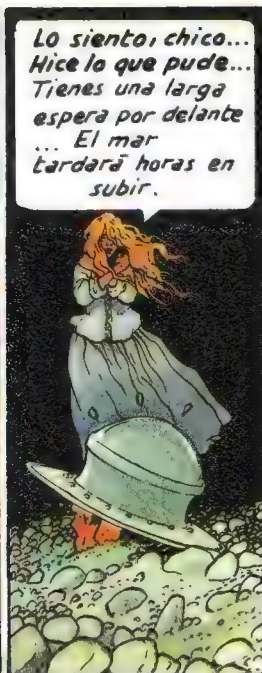
OHOOOOOOOOOO.



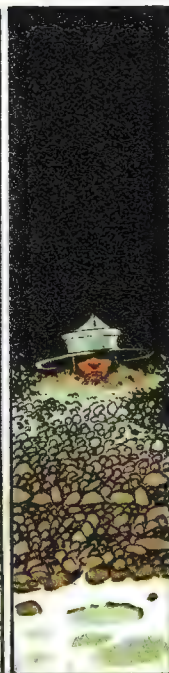
¡No! ¡No! ¡Y no!



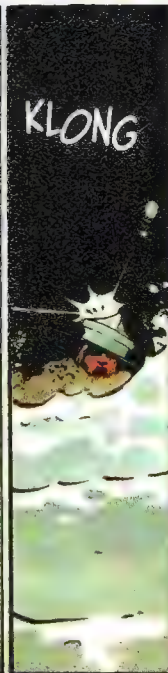
Paso por que
la chicuela
nos acompa-
ñe. Pero,
¿Perdonar
al Aniceto?
¡No!



Lo siento, chico...
Hice lo que pude...
Tienes una larga
espera por delante
... El mar
tardará horas en
subir.



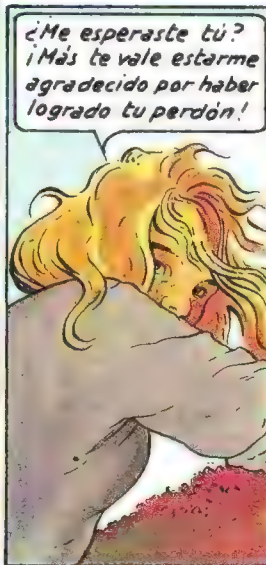
Bolline



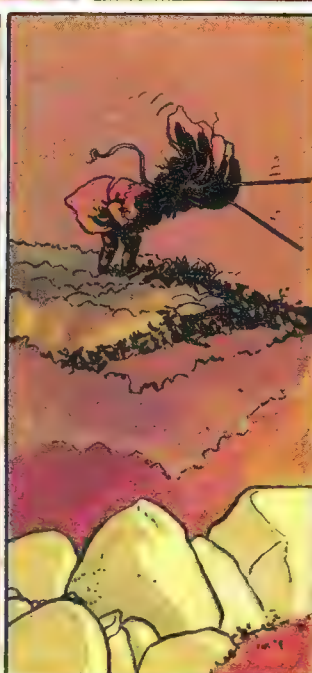
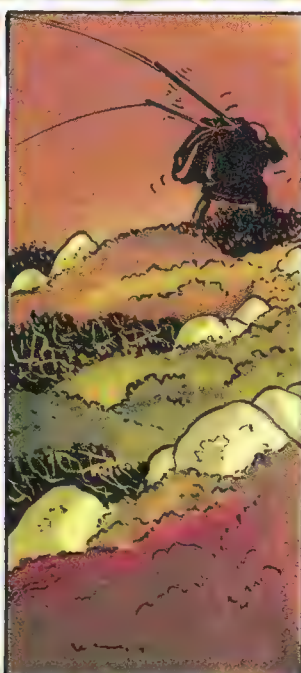
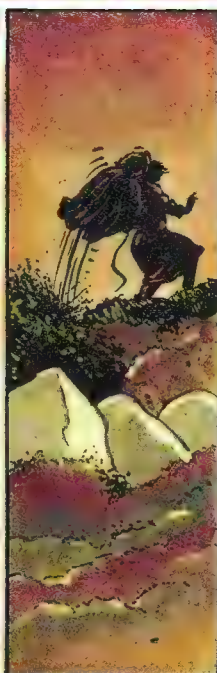
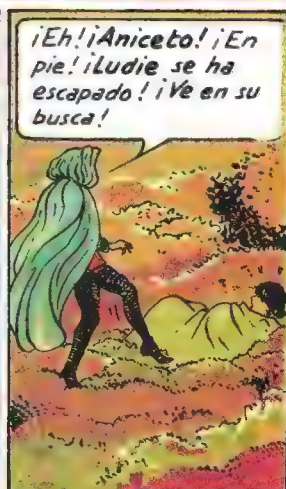
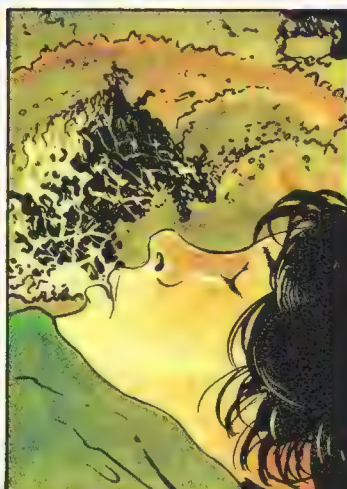
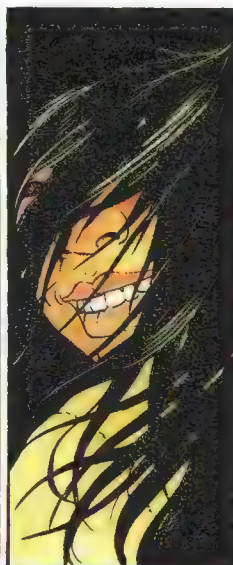
KLONG



Deja ya de lapi-
dar ese casco...
El Aniceto no
va a poder dormir
así.

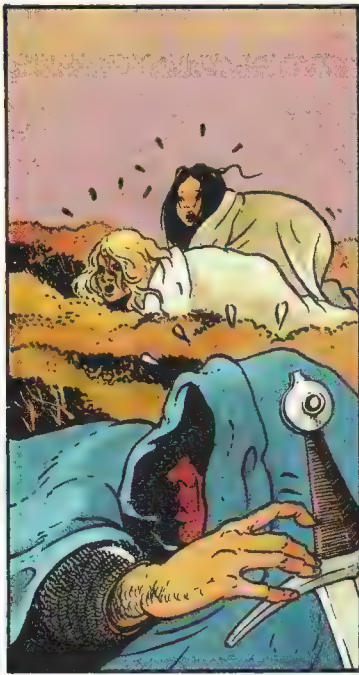


¿Me esperaste tú?
¡Más te vale estarme
agradecido por haber
logrado tu perdón!

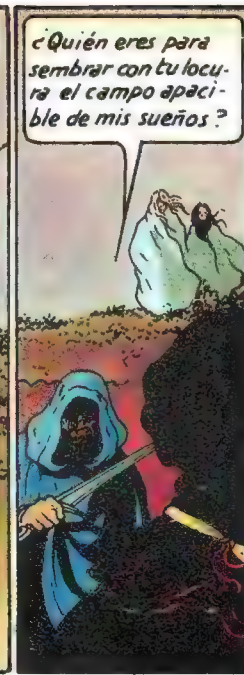




¿Sospechabais que los monos hablan?...



Asombroso... ¿no?...



¿Quién eres para sembrar con tu locura el campo apacible de mis sueños?



He encontrado a tu yegua y a tu criado, muerto de miedo.



Dice la verdad, caballero... Nos ha ayudado a cargar al Aniceto desmayado. Y Ludie, que andaba perdida, nos ha traído hasta aquí.



¡Sí, sí, noble señor!... Hemos aprendido a hablar vuestra lengua.



¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡Maravilloso! ¡Fantástico!
Heos aquí de nuevo, crá-pulas del averno(!)... Os echaba de menos.



¿Sois monos de verdad?

Por lo general nos llaman "duendes".



Mis disculpas, amigo mío. Te he juzgado mal. No has podido despertarme, pues que sólo en sueños me topo con esas entretenidas criaturas.



¡No permanezcamos aquí! Antes de que se oculte la luna, ya habrán invadido el páramo.

Es de todo punto milagroso que hayamos dado muerte al que iba a devorar el alma de Aniceto.



Pero... ¿de qué habláis?...



De los Douards, creo.
¡De los DOUARDS!



¿Los qué?...



Dhuards, Dours, Dimann, Dorhts... ¡Como quiera que se llamen, conviene protegerse contra ellos!... Se de una gruta sagrada, no lejos de aquí, donde nunca osan aventurarse.



Una dama harto gentil, en prenda de su amistad, me regaló esta cantina...



Así mantengo calientes los platos que me placen.

Si hasta hay fabas...



¡Favennec...!



Nunca he probado el cerdo...



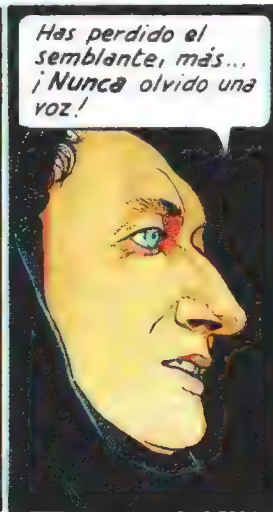
¡Melaine Favennec!... ¡Jamás olvido un rostro.



Te oí cantar en la corte de Burgoña...



Saliste vencedor de un prestigioso torneo, y ese día clamaste tu victoria con voz vibrante.



Has perdido el semblante, más... ¡Nunca olvido una voz!



¡Me chamo Yuna!... ¡Ta bueno el cherdo!



¿Qué ha pasado?... ¿Dónde estamos?...



Fuiste atacado por un Douard.



Raro es que un Dhuard ataque a un humano. No suelen hacerlo, a no ser movidos por su afán de conseguir piedras preciosas.



¿Piedras preciosas?... Ahora que recuerdo...



¡Piedad! ¡Piedad, mi señor!...



¡No la he robado!... ¡Sólo quería contemplarlo al trasluz del fulgor de la luna!...



¡El eclipse azul!

¡Acércate, niño! Debes saberlo.

Al principio de la guerra de las tres Fuerzas, los más sabios de entre los sabios recibieron un eclipse azul. Aquellas piedras mágicas gozaban del poder de curar, de mantener con vida a su portador, y de causar la muerte de quien pretendiera arrebatárselo.

Para conservar sus poderes toda piedra debía recibir, al menos una vez al año, los rayos benéficos del astro del día y del astro de la noche.

El Señor de la muerte capturó y enterró vivos a los portadores del Eclipse. Al cabo de un año, la piedra tornábase piedra entre las piedras, y los desdichados exhalaban el último suspiro.

Así perecieron todos los sabios y desaparecieron las piedras sagradas... ¡Todas, salvo una!... La de la Dama Blanca de tu sueño... El último eclipse azul.

No ha vuelto a saberse de esa mujer, como no se sabe si el eclipse azul, alejado de ella, ha podido mantenerla en vida. Mas hay quien afirma que en reuniendo de nuevo la piedra y a la moza, tocaría a su fin la raza de los Dhuard.

¡El eclipse está ahí! Ni lo vemos ni lo tocamos, pero ha llegado el momento de actuar.

Las gentes del pueblo ya han recibido la visita de los soldados... Cuentan que matan, rapiñan y violan. Cuentan que matan con crueldad a los guerreros y sacerdotes que caen en sus manos...

Tal es la suerte que corren los vencidos...

No hay razón para sacrificarse. No es imposible que llegue a realizar, solo, la tarea que me ha sido asignada. Sálvate, niño. ¡Todavía estás a tiempo!

Cántame la serie del número diez, hasta que llegue a aprenderla.

Diez navíos enemigos se acercan vinientes del sur. ¡Ay de vosotros! ¡Ay de vosotros, pueblo del golfo! Nueve manitas blancas remueven la tierra de la era, junto a la torre de Lezarmeur. Y nueve madres que se lamentan sin cesar...

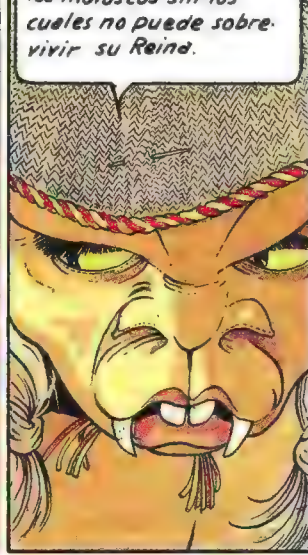
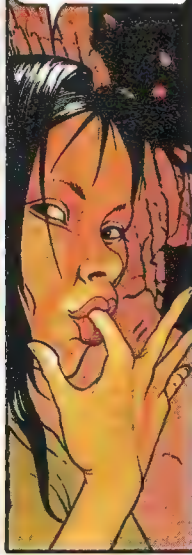
"El eclipse azul una moza toma y a la ciudad glauca lleva a la cautiva lo entrega y la era de los Dhuard acaba."

Dicen que no hay nada peor que un Douard.

¡Así es! ¡Así es!... Capturan a los nuestros, obligándoles a pescar los moluscos sin los cuales no puede sobrevivir su Reino.

La reina habita en la ciudad glauca, donde está confinada la Dama Blanca. La reina la vigila y devora a quien se le acerque.

Los Dhuard no tienen más hembra que la Reina. Y a los que cabe el terrible privilegio de fecundarla, los asan vivos y son devorados por los otros.

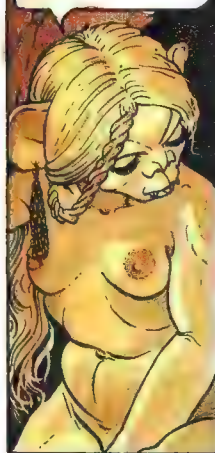


Por eso violan a nuestros congéneres, que no sobreviven al acoplamiento.

¿Qué esperamos para acabar con esos Dru... Dou... como se llamen?... ¡De resultas, la Fuerza Negra saldrá malparada!

Siguiendo al cortejo de esclavos procedentes de la ribera, daremos con la Ciudad Glauca.

¡Entrar en la ciudad será prueba ardua! Burlar la vigilancia de la Reina será aún más difícil. Y no menos espioso dar con la Dama Blanca para entregarle el collar mágico.



Yo conozco canciones que nadie sabe...



Ni siquiera la Bermeja las sabe...

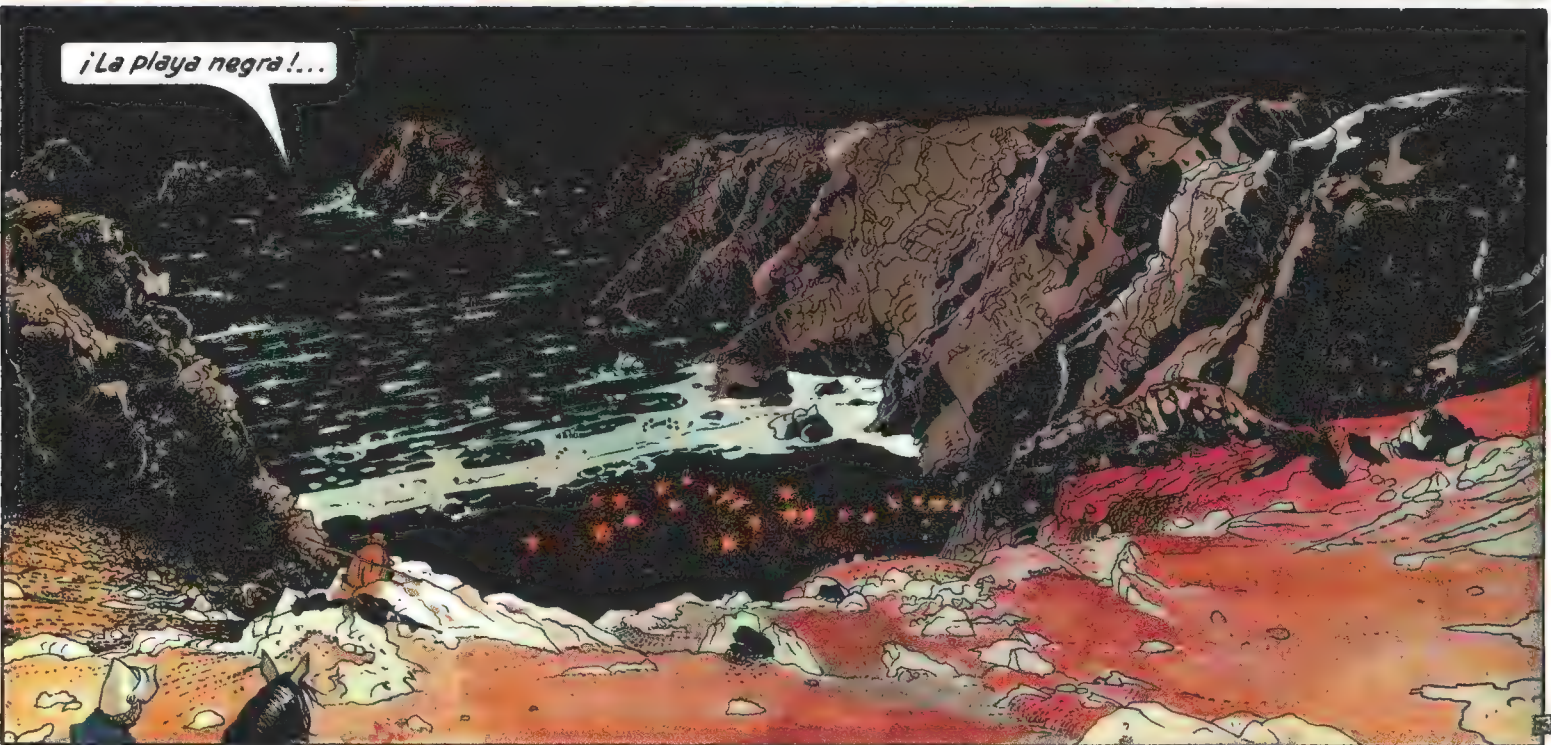
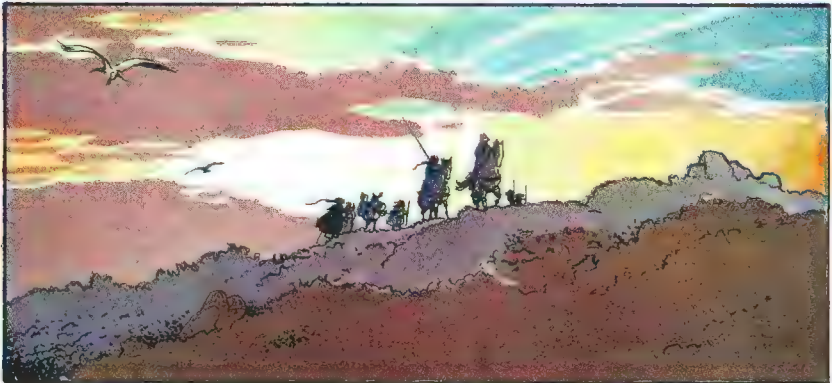


¡Cántalas!... Te acompaño.



Once curas armados... Once curas armados venían del Golfo con sus espadas rotas...

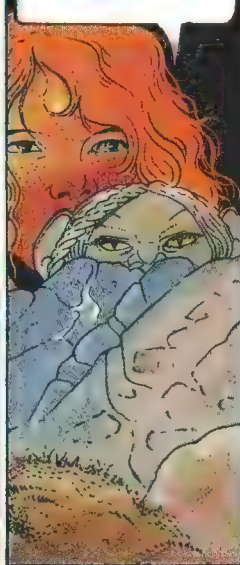




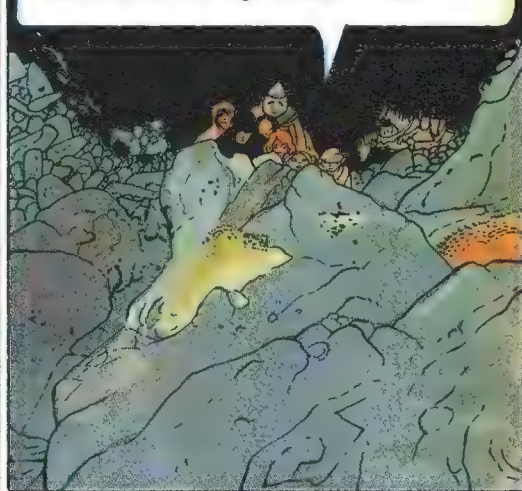
Los Dhuardos no oyen bien y su vista es precaria. Las capuchas con que se tocan les protegen si por desventura les sorprende la luna.



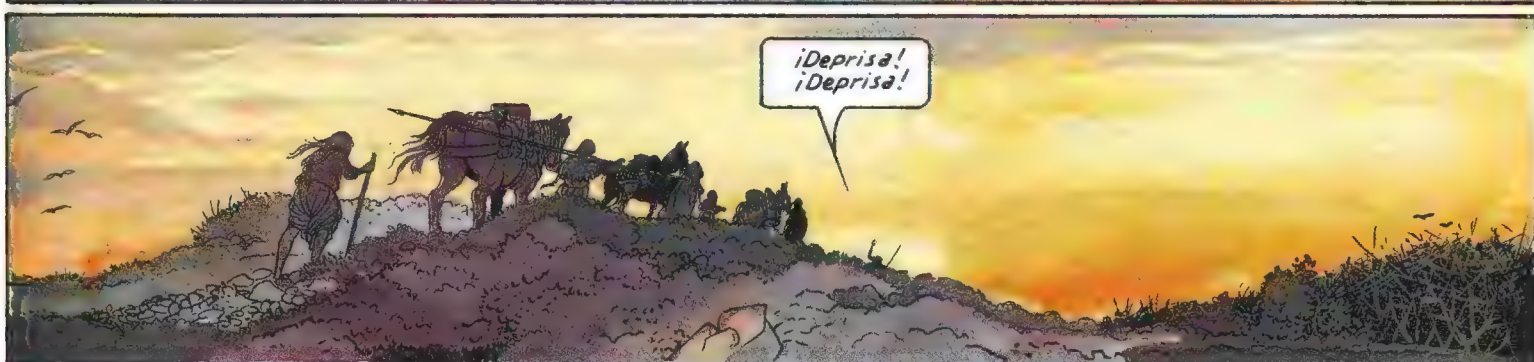
Pero por desgracia su olfato es muy fino...



Por tanto yo sola me arriesgaré a acercarme. Me seguiréis de lejos, con los caballos y la mula. Para guiarnos, imitaré el chillido de la rata... Mi compañero lo oye a gran distancia. Ahora espere-mos a que se pongan en marcha.

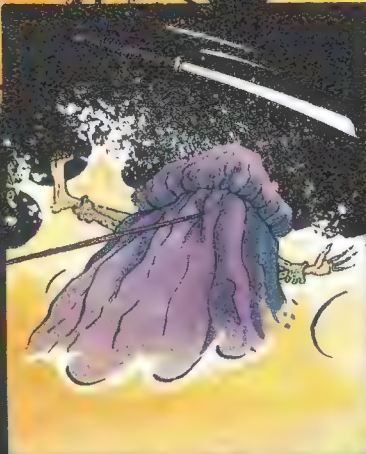
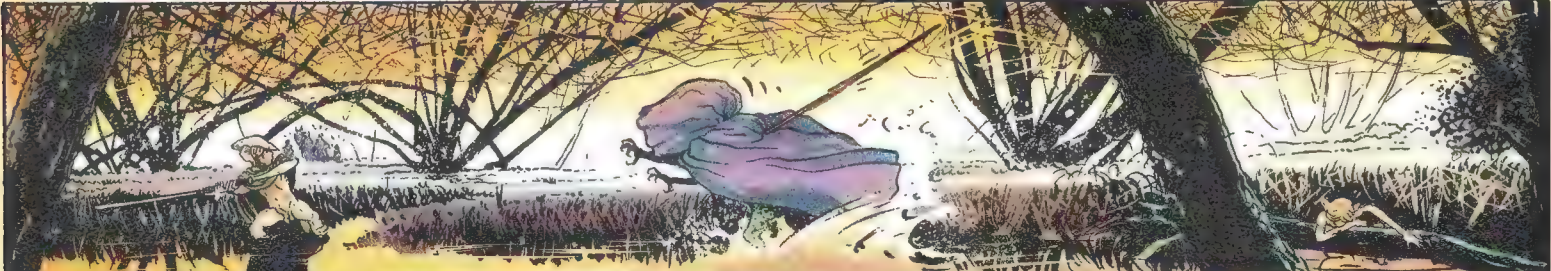
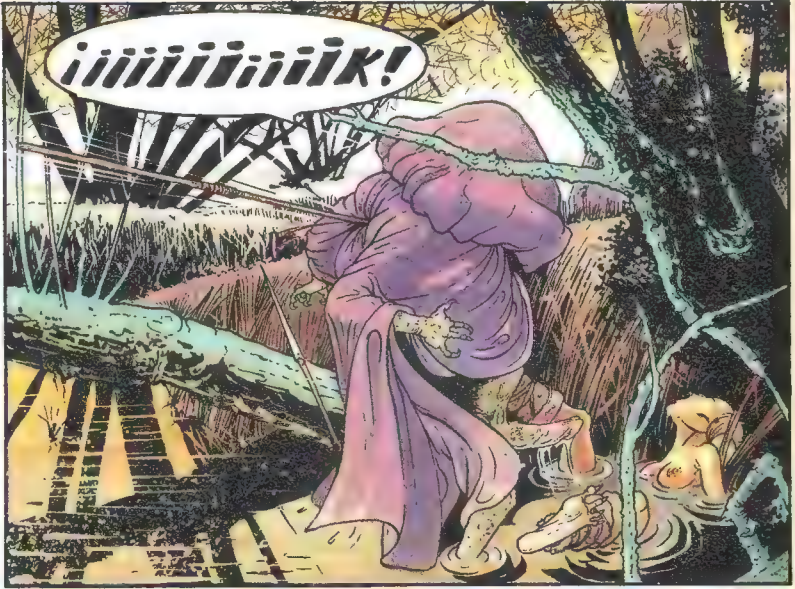


¡Deprisa!
¡Deprisa!



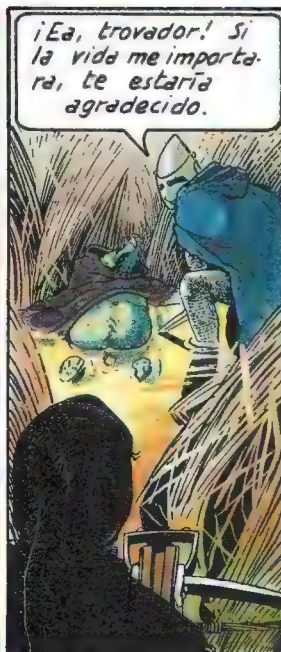
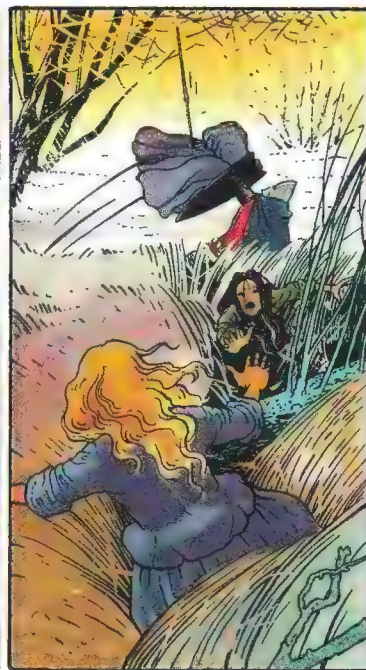
Pero, ¿dónde se han metido?



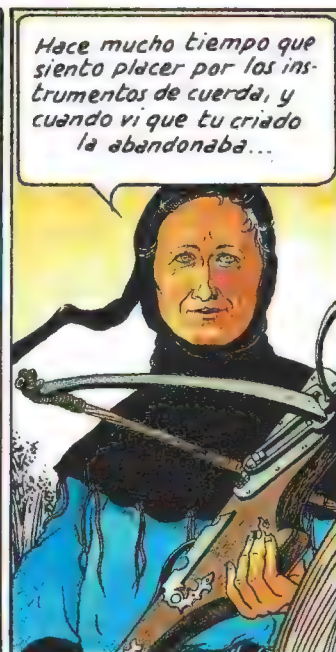




¡Condenación!



¡Ea, trovador! Si la vida me importara, te estaría agradecido.



Hace mucho tiempo que siento placer por los instrumentos de cuerda, y cuando vi que tu criado la abandonaba...



¡Basta de pláticas!... Mi compañero ha muerto y yo voy en camino. La simiente de los Dhuard es un veneno mortal. En un dos por tres se me irá la vida. No perdamos tiempo... ¡Escuchad!



... "Ciudad Glauca ha tres puertas, guardadas por tres ojos de estño. Tanto gustan de la música los ojos que en buscarla se pierden y franquean la entrada. Una flauta de los Pantanos Negros los pasma hasta tal punto que de lágrimas se empañan, volviéndose ciegos. Si chocan un con otro perecerán juntos."



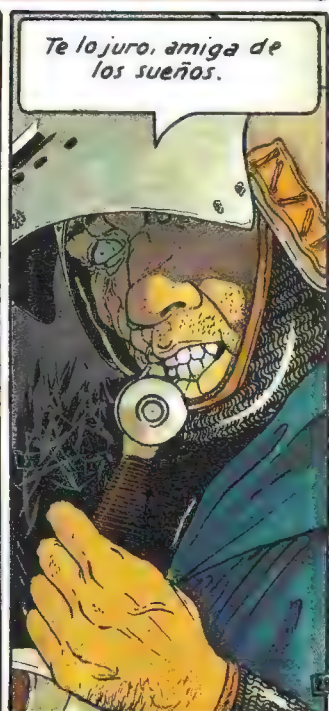
Vamos a los Pantanos Negros. ¡Haré una flauta y tocaré para los ojos!



¡He de ser yo quien toque! Ya no tengo nada que perder... De los muchos que han intentado aniquilar los ojos, ninguno ha vuelto, y los ojos siguen en su sitio.



Cuando yo expire, quemaré mis despojos junto con los de mi compañero, y dejaréis que el viento nos lleve de viaje... ¡Te hemos servido lo mejor que hemos podido, caballero!... ¿Habrás eso por mí?...



Te lo juro, amiga de los sueños.

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS



California, California

Starring: Robby Benson, Martin Mull
Doris Roberts y Zsa Zsa Gabor
Director: Rick Wallace



PROF. SIGRID



Edgar Pierre Jacobs

■ El pasado 20 de febrero de 1987 murió a los 82 años el gran EDGAR PIERRE JACOBS. No quisiera dejar pasar la ocasión para rendir, desde aquí, mi más sincero homenaje a ese gran historietista que fue el creador de «BLAKE & MORTIMER». Recuerdo que en el número anterior contestaba a un lector interesado en su obra, insertando los títulos de sus diez únicos álbumes.

Aprovecharé esta ocasión para citar algunos de los libros y revistas que muestran en su extensión la categoría de la obra de JACOBS, tanto en su vertiente historietística como en su dedicación a la ilustración, la pintura y la publicidad. Estoy seguro que los muchos aficionados al arte de JACOBS agradecerán estas líneas. «EDGAR PIERRE JACOBS, TRENTA ANS DE BANNES DESINEÉS» (1973, Littaye); «UN OPÉRA DE PAPIER/LES MÉMOIRES DE BLAKE ET MORTIMER», escritas por el propio JACOBS (1981, Gallimard); «LE MONDE DE EDGAR-PIERRE JACOBS» de CLAUDE LE GALLO y D. VAN KERCKHOVE (1984, Lombard), y el n.º 30 de la revista «LES CAHIERS DE LA B.D.» (Glénat). Algunos de estos títulos son casi imposibles de encontrar, pero estoy seguro que con un poco de esfuerzo todavía podríais haceros con el libro de Lombard que es, junto con el escrito por el propio JACOBS, el mejor de los citados. De todas formas, y ya más a vuestro alcance, os remito a los CAIRO n.ºs 13 y 14, donde podréis encontrar sendos artículos sobre su vida y obra, así como al CAIRO n.º 51, de próxima aparición, en el que se publicará un artículo sobre la versión española de la obra de Jacobs y una escueta pero rica biografía del mismo.

PUES SÍ QUE ESTÁS HECHO UN LÍO...

■ Juan Llamas (Avilés) me escribe diciendo que está hecho un lío. Y, en efecto, estimado amigo, te aseguro que estás bastante confundido. Pero tú, tranquilo, que para eso

están los amigos. Dices que tienes un bonito guión de ciencia-ficción y que quisieras ponerte en contacto con dibujantes profesionales para que alguno de ellos te lo dibujara. De entrada, tengo que aclararte que ALFONSO FONT, VICENTE SEGRELLES, MANFRED SOMMER y ANTONIO SEGURA son, en efecto, españoles, aunque cabe distinguir que el último es guionista, y no dibujante. MASSIMO ROTUNDO es italiano. Dices que el arte de SEGRELLES es el ideal para plasmar tu guión en dibujos.

No tienes mal gusto tú, no señor. Pero hay un pequeño problema.

Dudo que ninguno de los autores que citas quiera o pueda dibujar alguno de tus guiones. En primer lugar porque todos ellos trabajan con guiones propios, y en segundo lugar porque tienen mucho trabajo y para realizar un guión de un escritor primerizo éste tendría que ser muy pero que muy bueno. Si te interesa encontrar un artista para tu trabajo tienes dos opciones. A. enviarnos el guión y dejar que esos «enteradillos» de la editorial se lo lean y decidan si es publicable en CIMOC. B. Buscar tú mismo un di-

bujante aficionado, joven, primerizo como tú, que sea bueno y tenga ganas de publicar, hacer algunas páginas de la historia y enviar fotocopias a la redacción para su «pase crítico» entre los miembros del consejo de redacción de CIMOC. Ya ves que las cosas no son tan sencillas como tú te creías. La vida es dura.

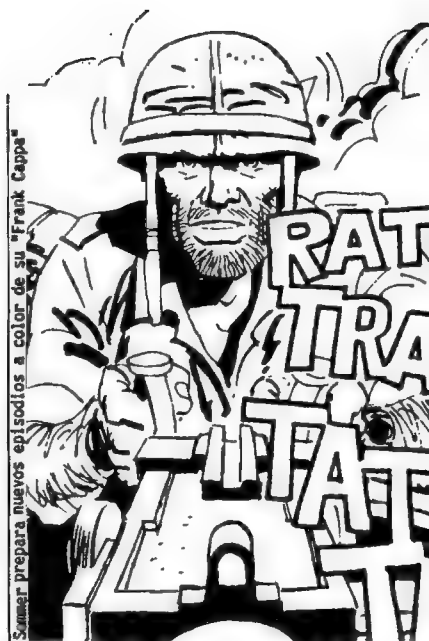
BOURGEOIN, MOEBIUS, ALTUNA...

■ ¡Ahhh! ¡Oh, perdón! No sabía que ya estabais aquí de nuevo. Lo de la exclamación viene por el sorbo que le acabo de pegar a mi zumo de zanahorias. ¡Está de muerte! aunque a mi amiga Modesty Blaise no le guste.

Paso, seguidamente, a establecer mi personal comentario al también personal comentario de *Sebastià Roman* (Barcelona) sobre la calidad de esta revista. Pero hombre, no entiendo por qué hablas de BOURGEOIN, MOEBIUS y ALTUNA en pasado, como si la obra de esos señores no volviera a publicarse en CIMOC. Pero si ahora mismito se está edi-



Alfonso Font nos presentará próximamente a su nuevo personaje, "Taxi"



Sumar prepara nuevos episodios a color de su "Frank Capra"

tando «El eclipse azul» de BOURGEOIN, y «El Loco Chávez» de ALTUNA está al caer con dos nuevas aventuras. Además, el día menos pensado nos destapamos con nuevos trabajos de MOEBIUS que tenemos por aquí aparcados. Y si encima piensas que en estos momentos están llenando las páginas de CIMOC autores como JOSÉ ORTIZ, ANTONIO SEGURA, JORGE ZENTNER, RUBÉN PELLEJERO, GIARDINO, SAUDELLI, FONT más los nuevos SEGRELLES y SOMMER que están al caer, la verdad, no comprendo muy bien eso del bajón de calidad de los últimos CIMOC.

Tendrás que volver a escribirme y explicármelo con más calma porque, como podrás comprobar y como dicen las ventas, de bajón nada. Antes al contrario, las cosas marchan mejor que nunca.

CÓMIC PARA ADULTOS, CÓMIC PARA JÓVENES

■ Bueno, hermano, con la carta de *Rafael Conejo* (Antequera, Málaga) hay que ir por partes. Ante todo quiero decirte que tus comentarios me parecen muy acertados, pero (siempre hay un pero) todo tiene su explicación.

Es cierto que los currantes de esta casa se han adelantado a los acontecimientos y han prometido publicar historias que, por diversos motivos, no ha sido factible editar tal y como hubiera sido su intención. Hablas de ejemplos muy concretos y yo me apresto a contestar todos y cada uno de ellos, no sin antes advertirte que siempre, en algún rincón u otro se ha dado una explicación del desaguisado y que, en ciertos casos, no se aseguró la publicación de las obras citadas. «La casa dorada de Samarcanda», de Pratt, un largo relato de «Corto Maltés», reportó problemas técnicos debido a su larga extensión. En el último momento se pensó que no era conveniente incluir una serie de «continuará» tan larga en las páginas de blanco y negro, sobre todo teniendo en cuenta que ya se publicaban dos «continuará» en las páginas a color. Con «Cristal mayor» la cosa fue distinta. Una vez leída en

Una nueva aventura de EL HOMBRE ENMASCARADO

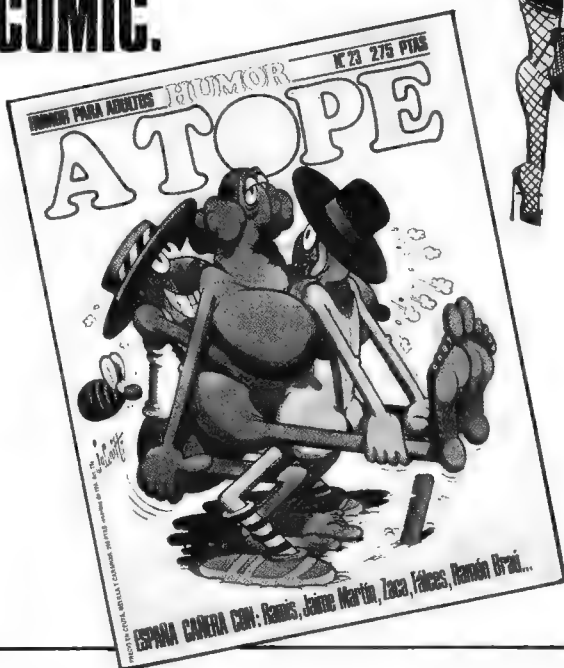


INEDITO EN ESPAÑA!

NORMA CLASICOS

• A la venta en kioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido

LA REVISTA DE HUMOR SEXY Y CANALLA PARA LOS AFICIONADOS AL COMIC.



profundidad la obra se pensó que su contenido estaba más destinado a un público infantil que al tipo de lectores que tiene CIMOC, a pesar de que la obra venía firmada por MOEBIUS quien, en realidad, no se encargaba más que del guión, ya que los dibujos eran de BATI. Con «Los rayos de hypsis», de CHRISTIN y MÉZIÈRES y «Las aguas de la ira», de HERMANN el problema fue meramente técnico. Los fotolitos eran muy grandes y no cabían bien en la revista. Cuando quisimos publicar la obra de HERMANN, *Grijalbo*, que es quien ostenta los derechos de publicación en lengua española, reclamó los fotolitos para la publicación del álbum. Cosas que pasan. De la serie «MUSEO» de JUAN SASTURAIN y CRISTINA BRECCIA tenemos en cartera la publicación de algún episodio. Lo que ocurre es que, y aquí también hay que recurrir al típico problema técnico, hay que encontrar la ocasión para publicarla, ya que la primera y la última página de cada historia son en color y el resto en blanco y negro. Y, para finalizar, de «Un príncipe para Norma», de MILAZZO y BERARDI que yo recuerde nunca se aseguró su publicación. Tan sólo se apuntó como una posibilidad.

De las tres obras que citas como inéditas hay una, la de BOURGEON que ya no lo está. Las otras dos se han considerado pero, de momento, se prefiere ir publicando otras cosas de tanto o más interés que las mismas.

Otro apartado interesante de tu carta es la delimitación que estableces entre cómic adulto y cómic juvenil. Bien, ésta es una apreciación muy personal, pero aun y dando por sentado tu tesis estarás de acuerdo conmigo en que es más práctico separar entre buen y mal cómic que entre productos adultos y juveniles. Aquí se publica lo que se considera bueno y de interés para los lectores y, teniendo en cuenta la mayoría de cartas recibidas, parece que nuestra política a este respecto es adecuada.



¡Ah, el famoso «BARBE ROUGE»! ¡Cuántos recuerdos! Así que quieres saber qué títulos ha dibujado GATY y qué títulos PELLERIN. Bien, teniendo en cuenta que los guiones de CHARLIER los realizó casi todos HUBINON (18 en total) y algunos JIJÉ (tres) el señor PELLERIN se

encargó de la parte gráfica de «L'Or maudit de Huacapac» (1982) y de «Trafiquants de bois d'ébène» (1983) y el señor GATY, aparte de finalizar «Les disparus du Faucon Noir» (1983) que había iniciado JIJÉ, es el responsable de «La cité de la Mort» (1986). Como ves, una está bien informada.

FOTOCOPIAS POR AQUÍ, FOTOCOPIAS POR ALLÁ

■ Y llegó la hora de la crítica, del pensamiento, del parecer, de mi constructivo comentario sobre los trabajos que me remitiste.

Hoy empezaremos por un caso muy especial ya que contadísimas son las chicas que dibujan. Y eso es lo que, y además muy bien, hace **Puri Gonfaus** (San Sebastián) quien me remite junto a una larga carta llena de comentarios acertados y lista de sus autores favoritos, varias fotocopias de ilustraciones.



Puri Gonfaus

Oye Puri, en serio, tus personajes tienen mucha gracia, sabes moverlos y sus caras son expresivas. Además, veo que te van las canciones de los «BEATLES» y de NEIL YOUNG, entre otros. Me parece perfecto porque a mí también me vuelven loca y además me identifico con la letra de sus canciones. ¿Por qué no me mandas más fotocopias? Me encanta ver tus dibujos.

Jorge Rodríguez (Madrid) me remite una interesante historia basa-



Jorge Rodríguez

da en un texto de WILLIAM FAULKNER y un par de cachondas ilustraciones.

Bueno, colega, te lo montas bien. Dibujas con bastante soltura y le has cogido el «truqui» a los personajes que te inventas. Yo creo que lo único que has de trabajar más son los fondos (a veces dan la sensación de ser planos) y ciertos movimientos del cuerpo humano que te quedan un poco rígidos. Si te vas enrollando con ese estilo caricaturesco llegarás a hacer cosas interesantes.

Dos interesantes historias me envía **David Recio** (Guadalajara) pidiéndome mi opinión personal aunque sea nefasta. Hombre, David, nefasto no es tu trabajo. Lo que ocurre es, como muy bien tú dices, falta trabajar la perspectiva en los fondos y la anatomía de los personajes; todavía te quedan muchas horas de tablero para ir perfeccionando todo eso pero, ya se sabe, Roma no se construyó en un día, y



David Recio

hay que ir paso a paso. Teniendo en cuenta que tanto tú como muchos otros sois autodidactas (o sea que no tenéis escuela que os imparta clases) a mí me parece que tus dibujos son bastante buenos pero, sobre todo, lo que destacaría son tus ideas. Tanto el guión de «Mas-carada» como el de «Ansia de libertad» son muy buenos. En el segundo me gusta tu imaginación a la hora de presentar los «héroes» de cómic y las mil y una vicisitudes de Perico. Nada, amigo mío, a trabajar con ahínco y verás como muy pronto vas mejorando. No se te olvide irme enviando lo que vayas haciendo. Me gusta ver como vais progresando.



Ricardo Gama

«CONTINUARÁ» O NO «CONTINUARÁ»

■ Mi ya viejo amigo **Ricardo Gama** (Barceona) me escribe transmitiéndome una queja que, respeto pero no comparto. Dices que para leer historias completas ya existen los álbumes, que prefieres los «continuará» a las historias autoconclusivas. Bueno, es una opinión. Si en esta casa se aboga por lo corto antes que por lo largo es por una razón de práctica. Tanto por las cartas de muchos lectores como por la forma de entender una revista que se tiene en NORMA aquí se aplica la política de ofrecer un máximo de historias autoconclusivas, en detrimento de las sagas largas.

De todas formas, y como puedes comprobar, casi siempre publicamos un mínimo de dos historias largas, única forma de ofreceros obras excelentes que exceden de las 20 páginas. Además, y como habrás podido comprobar, se tiende a publicar en el mínimo número posible de CIMOC una historia de 46 o más páginas. Aquí este tema se tiene muy claro.

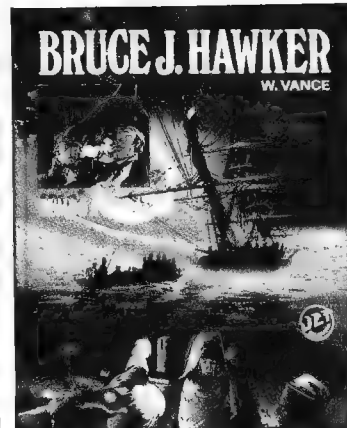
Piensa que hay que contentar a muchos lectores y de esta forma

todo el mundo disfruta de la revista.

No sé si tu dibujo saldrá publicado en este número. Por mi parte no quedará.

CORREGIR ES DE SABIOS

■ Pues sí, cuando uno se equivoca hay que reconocerlo. Y, como dice aquel popular proverbio, «corregir es de sabios». O sea, que paso a desdecir lo dicho, a reconocer mi «fe de erratas». En el n.º 72 de CIMOC, y contestando a una carta de **Luis Javier Delgado** (Salamanca), decía yo que los personajes dibujados por WILLIAM VANCE «BRUCE J. WALKER» y «HOWARD FLYNN» eran el mismo (craso error), amén de citar que sus historias primeras tienen algo así como 20 años. Bien, pues pongamos los puntos sobre las «ies». Y antes de nada, decir que es **Enrique Muñoz** (Madrid) quien me advierte del error, facilitándome toda la documentación que seguidamente voy a dar. Gracias, Enrique y «I'm sorry», Luis Javier. «HOWARD FLYNN», escrita por DUVAL, fue creado (éste sí) en 1966 y existen tres aventuras del mismo, publicadas entre 1966 y 1969. En cambio, «BRUCE J.



WALKER» (guión y dibujos de WILLIAM VANCE) se empezó a publicar en 1979 apareciendo, hasta este momento, cuatro historias: «Cap sur Gibraltar» y «L'orgie des damnés», publicadas en España por Bruguera en su Colección «Jet», y «Press gang» y «Le puzzle», inéditas aquí y prepublicadas semanalmente en la publicación belga TINTIN en 1985 y 1986, respectivamente.

Sí, Enrique, sí, ya conozco la serie «XIII», escrita por VAN HAMME y dibujada por tu idolatrado VANCE; ya sé que es una buena serie. Pero por más que lo intento ni yo, ni los «redactional boys» terminan de ver un estilo como el de este dibujante en las páginas de CIMOC. «Excuse us».

AVISO TELEGRÁFICO

■ Nos llama un lector desesperado por la pérdida fraudulenta de algunos tebeos antiguos a los que mimaba como oro en paño. Se trata de los n.ºs 13, 17 y 18 de la serie «EL CAMPEÓN», editada por Bruguera y dibujada por varios autores. Si alguien los tiene y está interesado en venderlos, no tiene más que llamar al teléfono (93) 319 40 39 y pedir por el Sr. Zapasta.

FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY contra The dr. FUT' MAUN CHUT



(CONTINUARÁ)

CRAZY - El anuncio





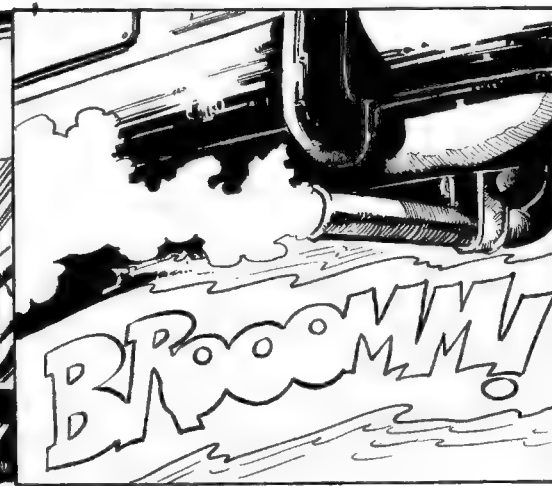
3/2

FIN

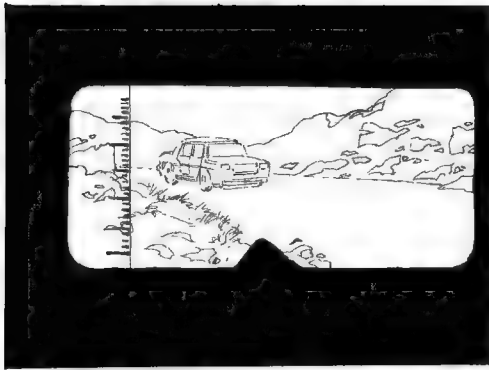
FRONTERAS - Doble o nada

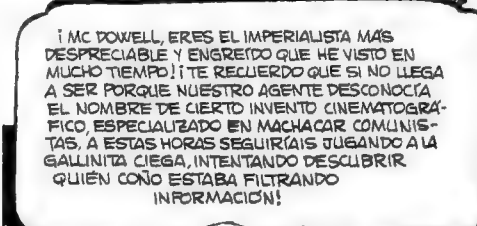


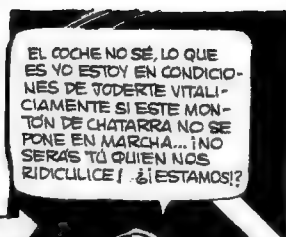
© Controlled by NORMA.



► Guion: JOSEP M.ª POLLS ► Dibujos: ESTEVE POLLS



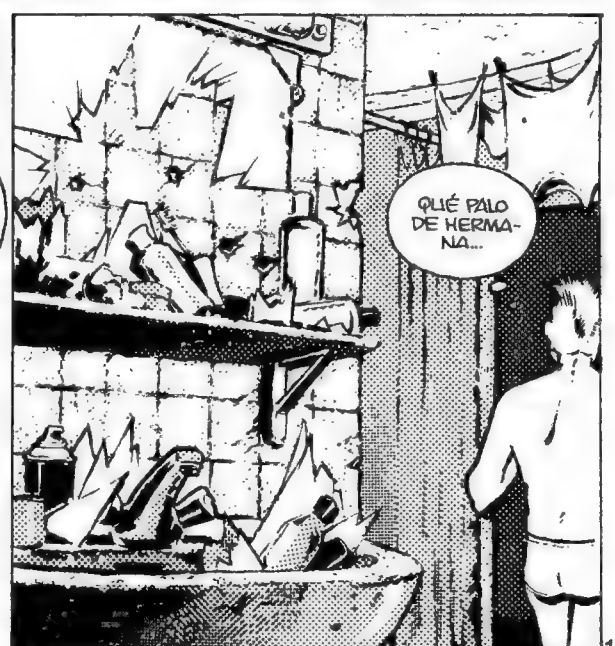






FIN

EL ENSAYO







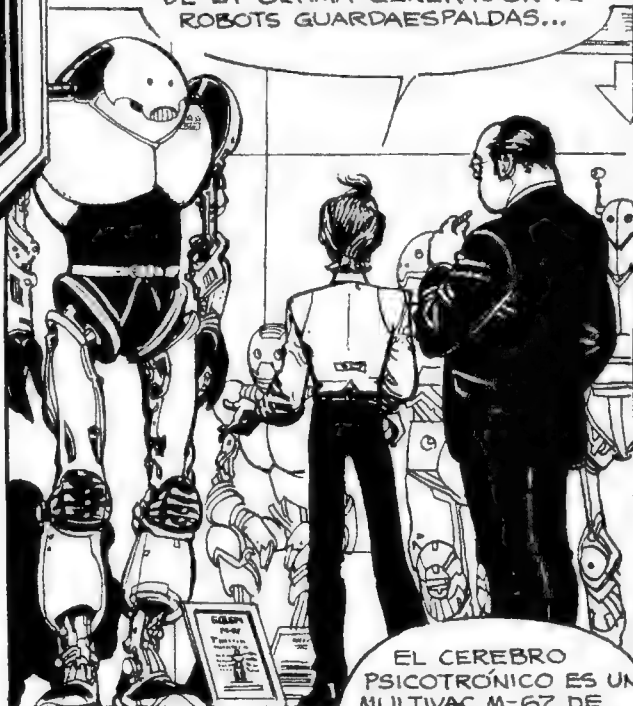
FIN

PROTECCIÓN



GOLEM
MK
THE HAND-OF
MAN COME
FOUR WEED
GUARD
W45 30.0

...LE ASEGURO QUE NO EXISTE NADA MEJOR EN PLAZA, MISTER HAIG...EL GOLEM M.K. VI ES EL MÁS SOFISTICADO DE LA ÚLTIMA GENERACIÓN DE ROBOTS GUARDAESPALDAS...



EL CEREBRO PSICOTRÓNICO ES UN MULTIVAC M-67 DE UNIDADES LÓGICAS AUTOPROGRAMABLES. LA ESTRUCTURA EXTERNA DE TITAN CARBONIO PUEDE RESISTIR EL IMPACTO DE UN LASER DE 50 FILAMENTOS SIN SIQUIERA CHAMUSCARSE...



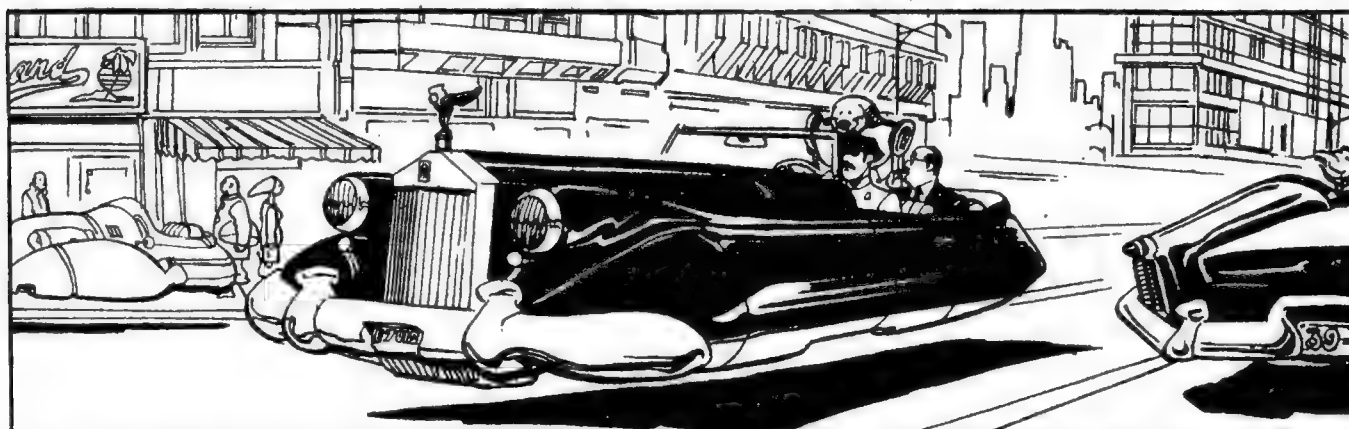
...EL CIRCUITO DE FIDELIDAD ES INDESTRUCTIBLE, A PRUEBA DE FALLAS, CON FUSIBLES DE SEGURIDAD DOBLES...

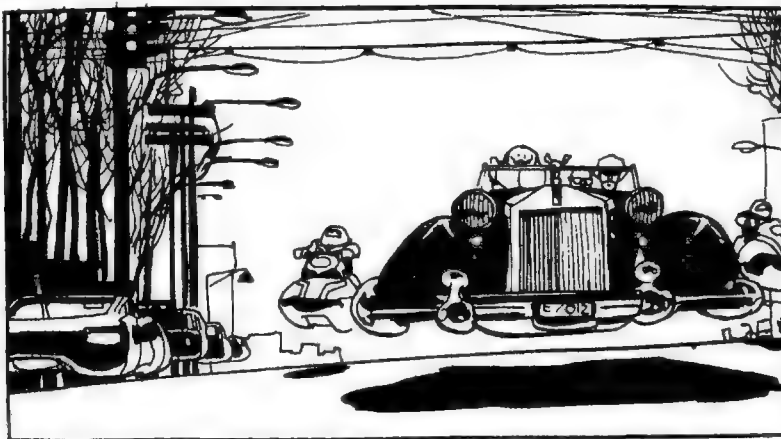


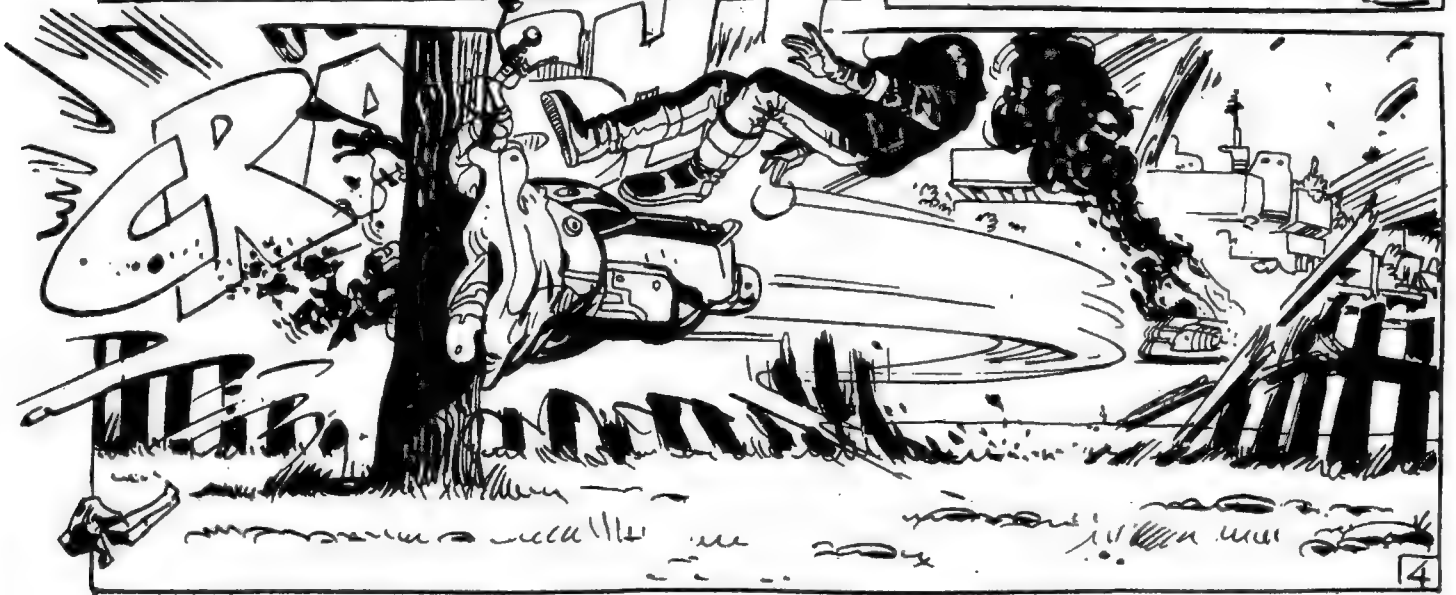
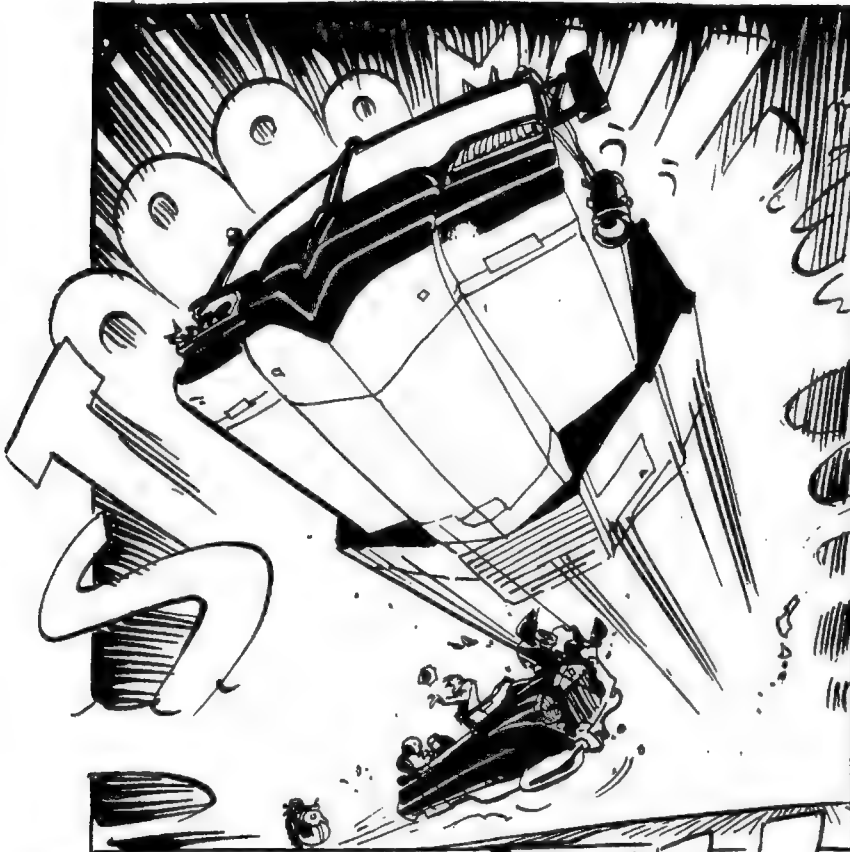
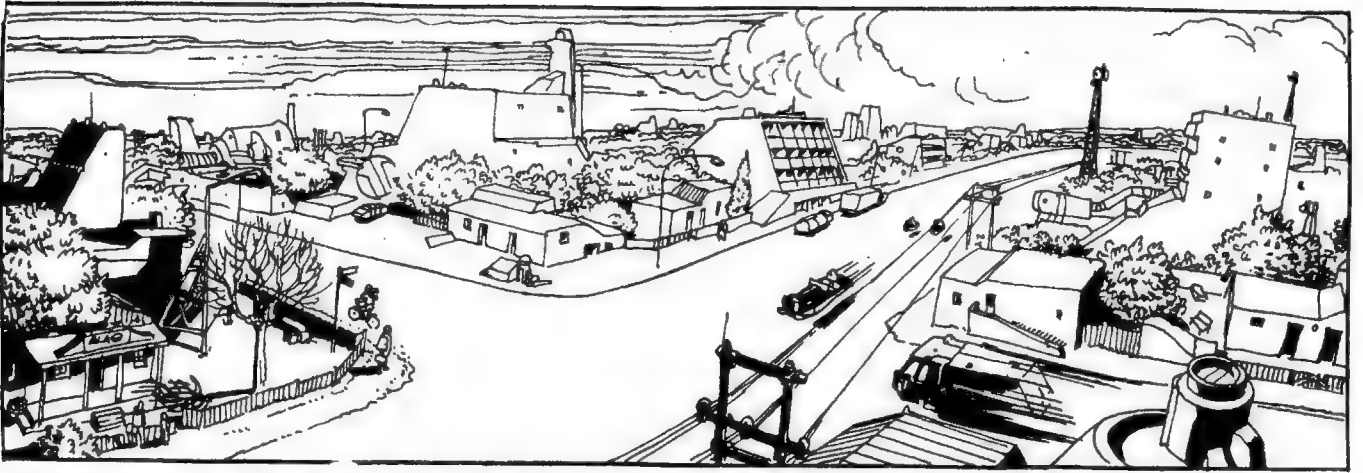
...SI DE ALGO PUEDE ESTAR SEGURO ES DE QUE EL GOLEM M.K. VI NO LO TRAICIONARA JAMÁS...!

¿CUÁNTO?



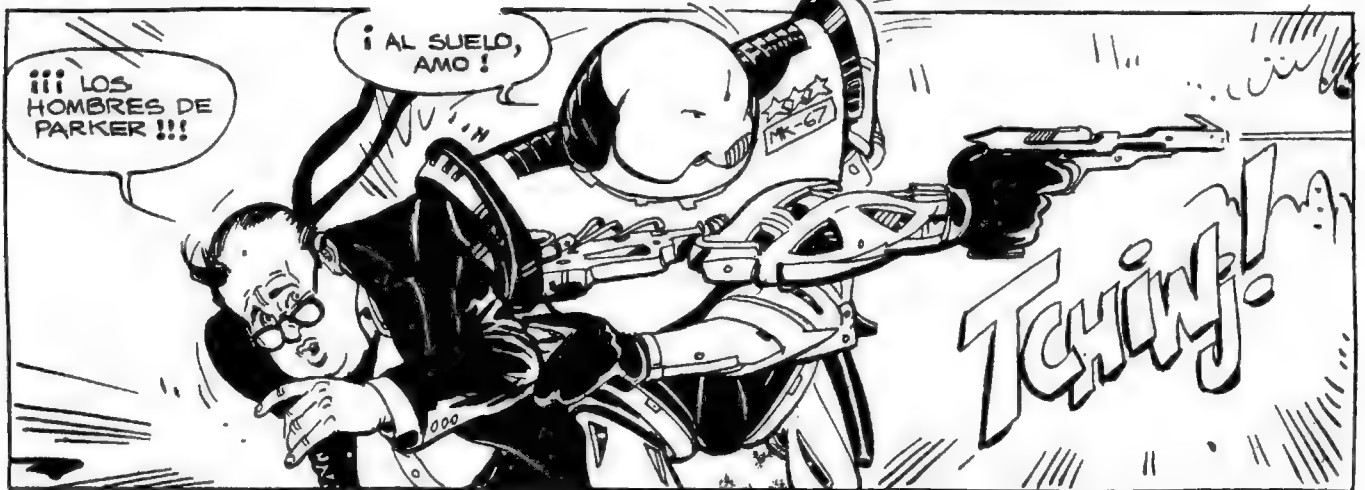
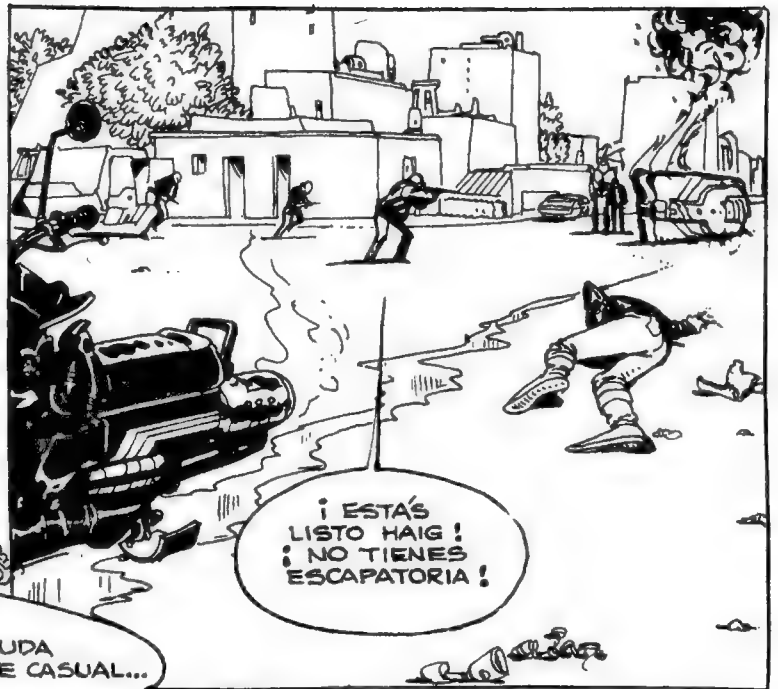


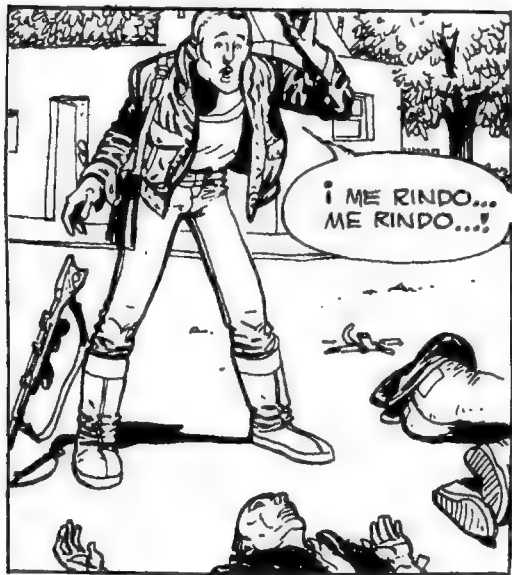
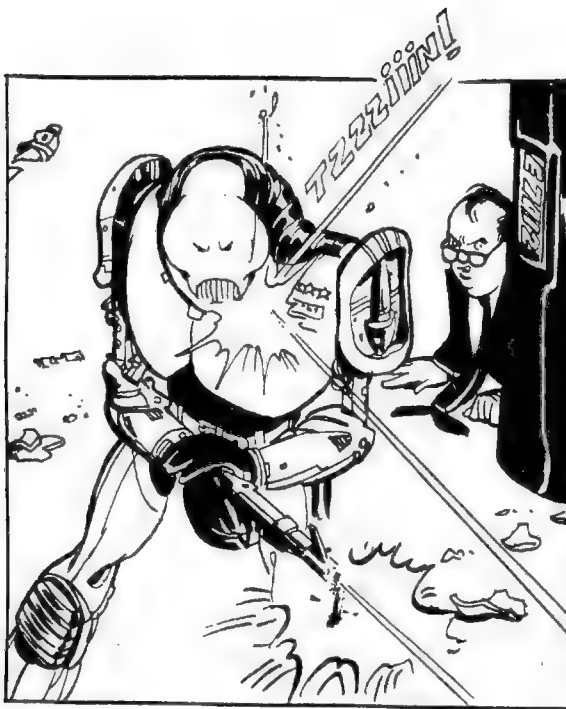






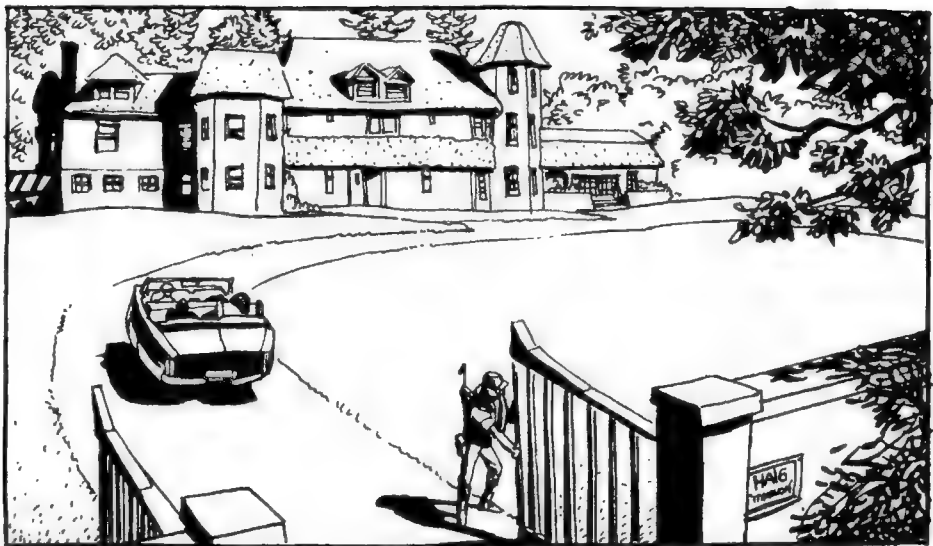
CON CUIDADO,
AMO. ÉSTE, SIN DUDA
NO ES UN ACCIDENTE CASUAL...







VAYA...ESO SI
QUE ES EFICIENCIA...



ME ALEGRO DE VERLO
BIEN, JEFE...NO EN-
TIENDO COMO PU-
DIERON ATREVER-
SE A...



... PARKER SE ATREVE A
CUALQUIER COSA...Y USTEDES
SON UNOS IMBÉCILES QUE NO
SABEN CUIDAR DE MI SEGURIDAD.
DE NO SER POR "GEL" A ESTAS
HORAS YA HABRÍA PASADO
A MEJOR VIDA...



NO VOLVERÁ A
REPETIRSE, JEFE...
LE JURO QUE...

BASTA DE JURA-
MENTOS... COMUNI-
CAME LAS NOVE-
DADES...

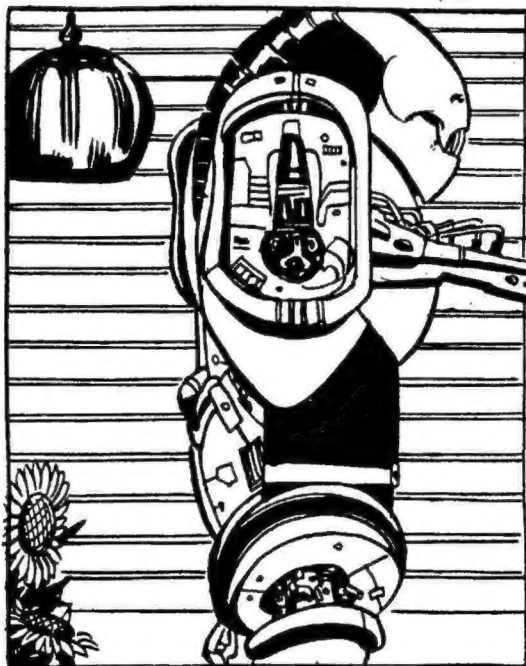


TIENE VISITAS,
JEFE... LA HIJA DE
PARSON... UN VER-
DADERO PIMPOLLO !

... ME IMAGINO A
QUÉ VENDRÁ... EL
VIEJO PARSON ESTÁ
UN MES ATRASADO
CON LA "CUOTA"...







FIN

NORMA CORREO BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

☐ CATALOGO 1985-86, NORMA Editorial
(sin gastos de envío)

☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
(sin gastos de envío)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

<input type="checkbox"/> 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	425 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
<input type="checkbox"/> 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
<input type="checkbox"/> 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 16. LASZIVA-JAN	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramon	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
<input type="checkbox"/> 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
<input type="checkbox"/> 22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
<input type="checkbox"/> 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	E. P.
<input type="checkbox"/> 26. LA CIUDAD LUZ - Ted Benoit	E. P.

COLECCION CIMOC (Cartón):

<input type="checkbox"/> 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. LA FORMULA	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. BOGEY	650 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. SARVAN-1	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. HOMBRE	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
<input type="checkbox"/> HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.

COLECCION B/N:

<input type="checkbox"/> 1. EVA	800 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. FRANK CAPPA / Welcome	975 ptas.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

<input type="checkbox"/> 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.

<input type="checkbox"/> 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> 10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

<input type="checkbox"/> SANJULIAN	4.150 ptas.
<input type="checkbox"/> MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> LA FANTASIA DE... SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:

<input type="checkbox"/> QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.
---	-----------

ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> 0. LA RED MADU	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. OPIUM	525 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. TRITON	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. RAPSDIA HUNGARA	1.275 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. VELVET NIGHT	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. VIDAS EJEMLARES	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 12. SAXON	975 ptas.
<input type="checkbox"/> 13. LA ESTRELLA LEJANA	E. P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

<input type="checkbox"/> 1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. TRITO	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> HERGE	425 ptas.
<input type="checkbox"/> ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. HUGO PRATT	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu- reux	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
<input type="checkbox"/> VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
<input type="checkbox"/> STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
<input type="checkbox"/> HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

<input type="checkbox"/> SEAWORLD-Segrelles	1.400 ptas.
<input type="checkbox"/> ROYO	E. P.

POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
<input type="checkbox"/> H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
<input type="checkbox"/> J. DEAN (Enric)	450 ptas.
<input type="checkbox"/> HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> ROCCO VARGAS (Torres)	1.500 ptas.

POSTALES TINTIN — Hergé

<input type="checkbox"/> Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
<input type="checkbox"/> Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

<input type="checkbox"/> 1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
<input type="checkbox"/> 4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feriá	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> 13. SAXON - D. Torres	400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

<input type="checkbox"/> Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	500 ptas.
<input type="checkbox"/> Oferta especial: portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
<input type="checkbox"/> «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOS» o «F.M. (En frecuencia mo- dulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 ptas.
<input type="checkbox"/> «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

<input type="checkbox"/> Libro de Firmas	300 ptas.
--	-----------

NORMA IMAGE

<input type="checkbox"/> RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
<input type="checkbox"/> RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
<input type="checkbox"/> RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
<input type="checkbox"/> RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
<input type="checkbox"/> (A) INSIGNIA «SANSÓN Y COSMO»	400 ptas.
<input type="checkbox"/> (B) INSIGNIA «ROCCO VARGAS»	400 ptas.
<input type="checkbox"/> (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)	
<input type="checkbox"/> 1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. LA CENICIENTA	110 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. LAS PERDICES	110 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.
<input type="checkbox"/> Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.	

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

<input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

<input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 14	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

<input type="checkbox"/> 1 al 30	c/u 300 ptas.
<input type="checkbox"/> 31 al 47	c/u 350 ptas.
<input type="checkbox"/> 48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

<input type="checkbox"/> 1 al 3	c/u 175 ptas.
<input type="checkbox"/> 4 al 11	c/u 200 ptas.
<input type="checkbox"/> 12 al 17	c/u 250 ptas.
<input type="checkbox"/> 18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

<input type="checkbox"/> (N.º 4 agotado)	1 al 59	c/u 300 ptas.
<input type="checkbox"/> 60 al 67	60 al 67	c/u 320 ptas.
<input type="checkbox"/> 68 y siguientes	68 y siguientes	c/u 350 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º inclusive, por 12 números, por la cantidad de 2.750,— ptas. Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Malet.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.000,— ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madu», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9)

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números):
Europa 5.800,—, América 7.000,—

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900,— ptas. (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoin», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números):
Europa: 5.200 ptas. América: 6.700.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,— ptas. (Imaginate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoin», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En Preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
EDAD PROFESION

UN AUTOR DE LUJO PARA LA COLECCION CIMOC EXTRA COLOR.

François Bourgeon

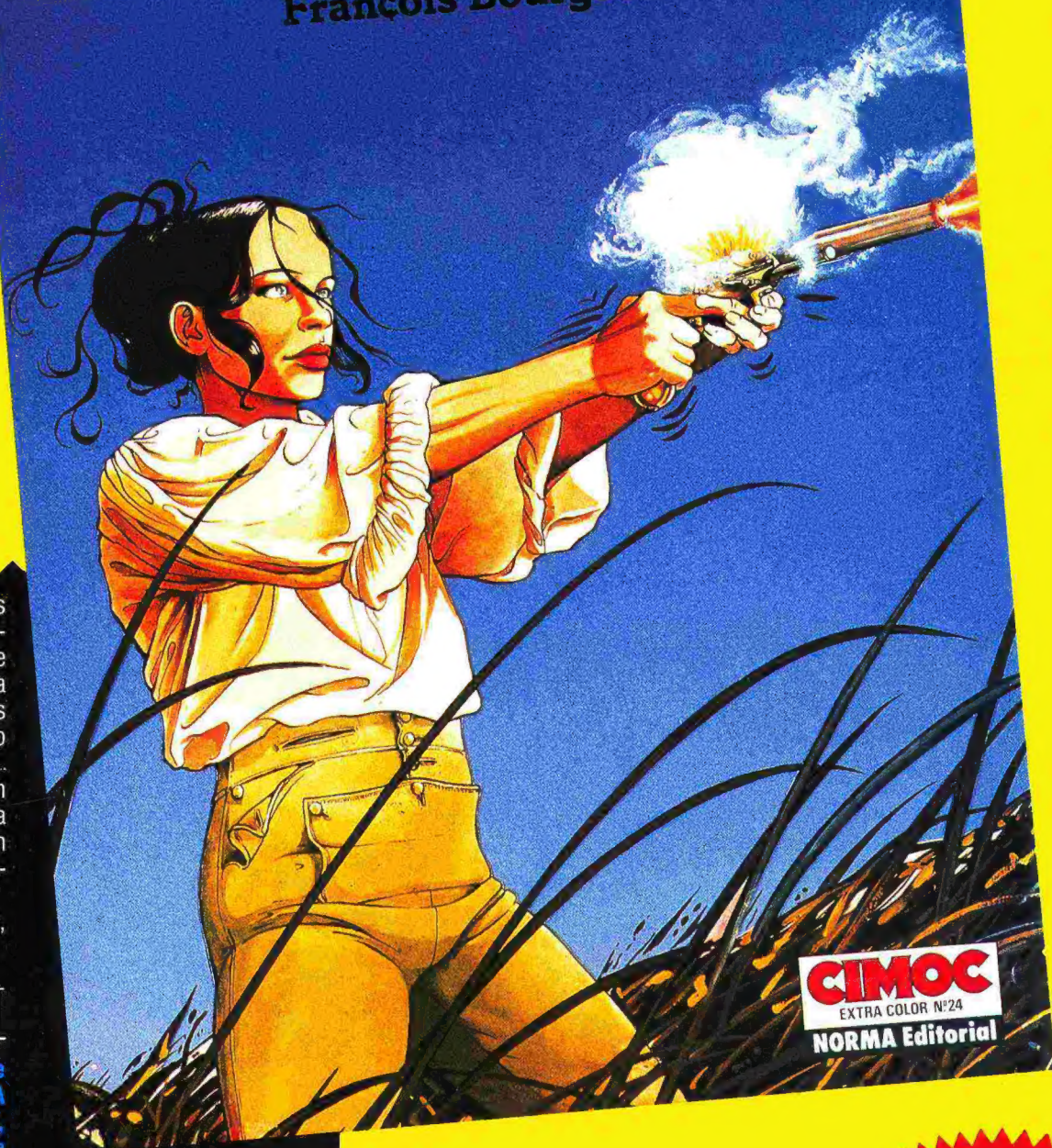
Premio «Yellow Kid» en Lucca al mejor autor internacional

381.000
ejemplares
vendidos
en Francia.

Los pasajeros del viento

La hora de la serpiente

François Bourgeon



► Una nueva aventura de «Los pasajeros del viento» protagonizada por Isa, una mujer fuerte e independiente, que lucha contra su destino en los difíciles años que preceden al final del siglo XVIII.

► François Bourgeon reúne en su obra el rigor histórico y la agilidad narrativa del buen cómic como muy pocos han sabido hacerlo.
Colección Cimoc Extra Color, n.º 24.

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

Exposición de originales de François Bourgeon en NORMA COMICS (P.º de San Juan, 9, Barcelona), desde el 27 de abril hasta el 16 de junio de 1987.

¡YA ESTA
A LA VENTA!

LA MAGIA DE LA FANTASIA SERVIDA POR LAS ILUSTRACIONES DE SEGRELLES

El primer volumen de una colección
que pretende acercar al lector
la casi desconocida obra
de los grandes de la ilustración
contemporánea.

¡A TODO
COLOR!

► Una selección de los mejores trabajos realizados directamente para Europa y los EE.UU. por uno de nuestros más consagrados artistas: Vicente Segrelles.

► En el libro se incluyen biografía del autor, texto introductorio a la colección del editor y un artículo y comentarios anecdóticos de Segrelles sobre su propia obra.

LA FANTASIA DE SEGRELLES

Colección «La fantasía de...», n.º 1. 64 páginas a color. 1.800,- ptas.

A la venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

El autor de
EL MERCENARIO
nos muestra su
obra gráfica, clave
en el mundo
de la ilustración actual.

LA FANTASIA DE SEGRELLES



NORMA
Editorial